



# PORTFOLIO

**KIMBERLEY IN 'T VEEN**

INTERIEUR & GRAFISCH ONTWERPSTER

[www.linkedin.com/in/kimberleyintveen](https://www.linkedin.com/in/kimberleyintveen)

[www.pinterest.com/kotonadesign](https://www.pinterest.com/kotonadesign)

# INHOUD

In mijn CV staat onder andere wie ik ben, welke opleidingen ik heb gevolgd en wat mijn competenties zijn.

In mijn motivatiebrief staat de reden waarom ik interieurontwerper ben geworden en waar ik naar op zoek ben in mijn nieuwe uitdaging.

Dit project is mijn eigen opdracht. Mijn vriend en ik hebben een nieuw huis gekocht. Voor dit huis willen we het interieur aanpassen. Hiervoor

willen we alle meubels vervangen en een ontwerp maken wat bij ons allebei past.

Aan de hand van de film 'The Zero Theorem' is dit concept en ontwerp ontstaan. Het idee is dat de hotelsuite komt te staan op het Noordereiland in

Rotterdam. Het concept van deze suite is 'zien, maar niet gezien worden'.

Voor het ontwerpen van de tuin van een stel in Klarenbeek zijn echte opdrachtgevers benaderd. Samen met mijn medestudenten hebben we een pro-

gramma van eisen en plan van aanpak gemaakt. Daarna ben ik zelfstandig verder gegaan met het ontwerp.

Uit mijn analyses is gebleken dat het aantal ouderen in Nederland stijgt en zal blijven stijgen. Om hierop in te spelen heb ik een woonruimte voor

deze doelgroep ontworpen. De kernwoorden voor dit ontwerp zijn verbinding, herkenbaarheid, organische vormen en reis naar de hemel.

Voor het afstuderen heb ik mij bezig gehouden met een nieuw interieurontwerp voor de voormalige brandweerkazerne in Vlaardingen. De nieuwe functie

is een open ondernemershuis voor lokale ondernemers en zz-p'ers. In het pand komen onder andere een kinderdagverblijf, restaurant en werkplekken.

## CONTACT

+316 15 00 50 73  
intveen.kimberley@gmail.com

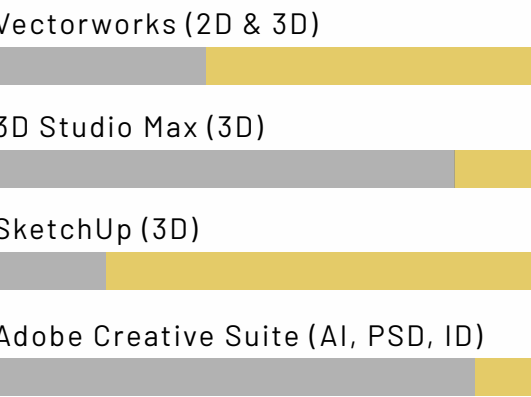


## KIMBERLEY IN 'T VEEN INTERIEUR ONTWERPSTER

## COMPETENTIES

- Leergierig
- Assertief
- Creatief
- Zelfontwikkeling
- Kritische blik

## VAARDIGHEDEN



## EXPERTISES

- Interieur ontwerp
- Grafisch ontwerp
- 3D visualisaties

## OPLEIDINGEN

|             |                                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015 - 2019 | Jan des Bouvrie Academie, Deventer<br>Interior Design & Styling<br>Hbo, Bachelor of Arts |
| 2012 - 2015 | Hout- en Meubileringscollege, Rotterdam<br>Interieuradviseur, niveau 4, mbo              |

## ERVARING

|              |                                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------|
| 2019 - heden | <b>Zes x Zes</b><br>Visual & interior designer                 |
| 2018 - heden | <b>KOTONA design</b><br>Interieur- en grafisch ontwerper       |
| 2018         | <b>SMEELE Projecten</b><br>Allround ontwerper (stagiaire)      |
| 2017 - 2018  | <b>DPI Animation House</b><br>Junior Visualizer                |
| 2017         | <b>DPI Animation House</b><br>Allround visualizer (stagiaire)  |
| 2016 - 2017  | <b>Handyfloor</b><br>Styliste/interieurontwerper               |
| 2016         | <b>Goossens Wonen &amp; Slapen</b><br>Sales/interieurontwerper |

## HOBBY'S

- Wandelen
- Koken
- Fotograferen
- Volleyballen
- Fietsen
- Reizen

## WIE IK BEN

Hi! Ontwerpen doe ik het liefste. Van het schetsen met de hand, tot het uitwerken op de computer. Ik wil de reden, de passie en het verhaal samen laten komen in het nieuwe ontwerp, waardoor het perfect bij de klant aansluit.

Ook hou ik mij graag bezig met renderen. Het op de juiste manier visualiseren, zodat de klant weet wat hij/zij kan verwachten en hoe het er in de uitvoering uit zal komen te zien.

Naast het ontwerpen van interieurs en het renderen van ideeën, hou ik me ook graag bezig met het grafisch ontwerp. Het ontwerpen van een nieuwe huisstijl doe ik dan ook graag.

Ik vind het interessant hoe deze twee werelden in elkaar overlopen: een menukaart, de bedrijfskleding en de visitekaartjes passend bij het interieur.

## Talen

- Nederlands
- Engels

## Nominaties

- **Woonmall Award 2015**  
Mijn afstudeerproject van het Hout- en Meubileringscollege stond van 04/09/2015 tot en met 27/09/2015 tentoongesteld in het Alexandrium te Rotterdam.

## INTERESSES

- Interieur
- Architectuur
- Conceptontwikkeling
- Maatwerk
- Materialisering
- Detail tekeningen

## SOCIAL MEDIA

- in [www.linkedin.com/in/kimberleyintveen](http://www.linkedin.com/in/kimberleyintveen)
- p [www.pinterest.com/kotonadesign](http://www.pinterest.com/kotonadesign)

## MOTIVATIE

De reden dat ik interieurontwerper ben geworden, is om klanten te kunnen ontzorgen. Het liefste wat ik doe, is een ruimte voor hen ontwerpen, waar zij zich helemaal op hun gemak voelen en wat goed bij hen past. Met veel enthousiasme kijk ik naar de opdracht: wat kan er beter, wat is er op dit moment al sterk genoeg om te behouden?

Als ontwerper ben ik vrij down to earth en hecht ik waarde aan een eenvoudig en ingetogen ontwerp. Ik sta voor een modern en minimalistisch interieur waarbij ik mijn inspiratie haal uit de Scandinavische architectuur. Als creatieveling geef ik daar graag een originele twist aan waardoor het echt verrassend wordt. Daarnaast vind ik speelsheid een belangrijk aspect.

Mijn **fundamentele kernwaarden** voor een ontwerp:

- Originaliteit >** Ik sta open voor nieuwe ideeën, waarbij originaliteit voorop staat
- Comfort >** Elke beslissing die ik maak, heeft als einddoel comfortabel leven en gemak
- Eenheid >** Proactieve, passende en doeltreffende oplossingen zorgen voor een helder balans.

Interieurs zijn al heel lang mijn passie. Tijdens mijn stage bij SMEELE Projecten ben ik veel bezig geweest met het ontwerpen en uittekenen van maatmeubels in Vectorworks. Hierdoor ben ik in contact gekomen met interieurs uit het hogere segment. Tijdens mijn stage bij DPI Animation House heb ik mij vooral bezig gehouden met het maken van visuals in 3D Studio Max, in combinatie met het renderen door middel van V-Ray.

Mijn afstudeerproject was het herbestemmen van de voormalige brandweerkazerne in Vlaardingen. Door dit project ben ik er achter gekomen dat ik me graag bezighoud met het herbestemmen van een pand. Ik ga graag op zoek naar een nieuwe functie en concept, zodat het volledig aansluit bij de wensen van de eindgebruiker.

Wilt u meer weten over mij, mijn opleiding of werkervaring? Bel of mail gerust, ik vertel u er graag meer over.

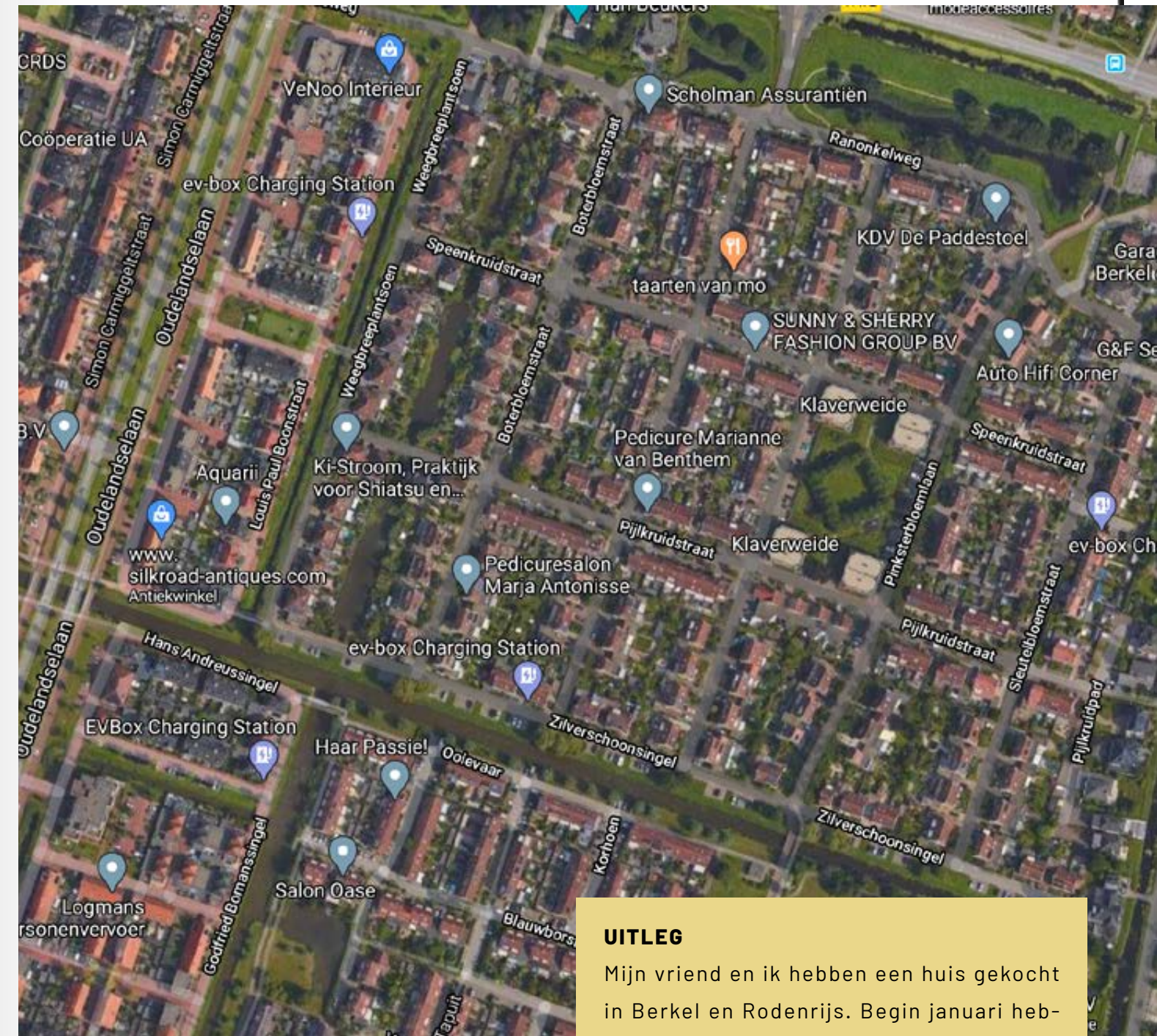
Met creatieve groet,  
Kimberley in 't Veen

# VERHUIZEN

**WAT:** Nieuw ontwerp voor tussenwoning  
**WAAR:** Berkel en Rodenrijs, Zuid-Holland  
**WANNEER:** Augustus 2020  
**WAARVOOR:** Eigen opdracht



**Gevelbeeld |** Woonhuis, rijtjeshuis



**Situatie |** Pijlkruidstraat

## UITLEG

Mijn vriend en ik hebben een huis gekocht in Berkel en Rodenrijs. Begin januari hebben wij de sleutel gekregen.

Samen zijn we begonnen met het ontwerp voor het nieuwe huis. Wij gaan van een maisonette woning naar een rijtjeshuis. Dus er moet het een en ander worden veranderd. Daarnaast wordt heel het interieur vervangen, dus zijn we op zoek naar de juiste indeling, meubels, kleuren et cetera.

Daarom ben ik begonnen met het uitwerken van ons huis in 3D.

## Foto's locatie

**BOUWJAAR:** 19593

**LOCATIE:** Pijlkruidstraat,  
Berkel en Rodenrijs

**OPPERVLAKTE:** 101 m2

## FOTO'S



**Interieur | Toilet**



**Interieur | Hal**



**Interieur | Woonkamer**



**Interieur | Woonkamer**



**Interieur | Keuken**

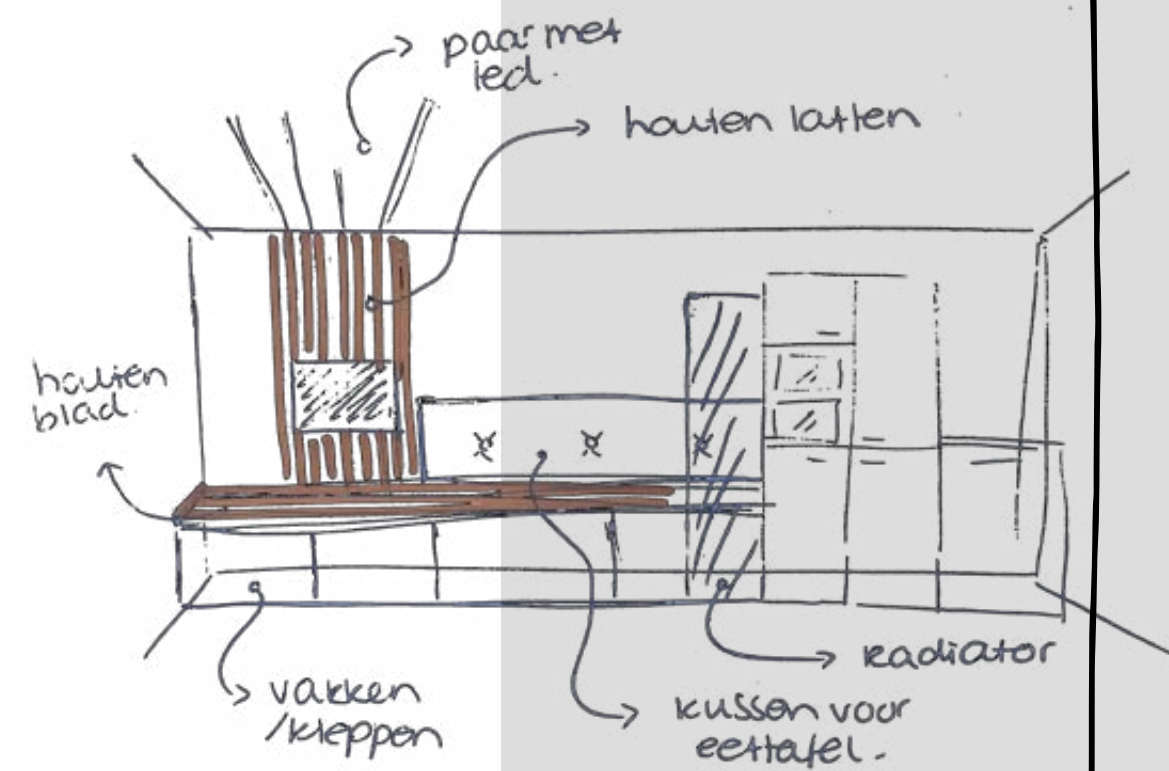
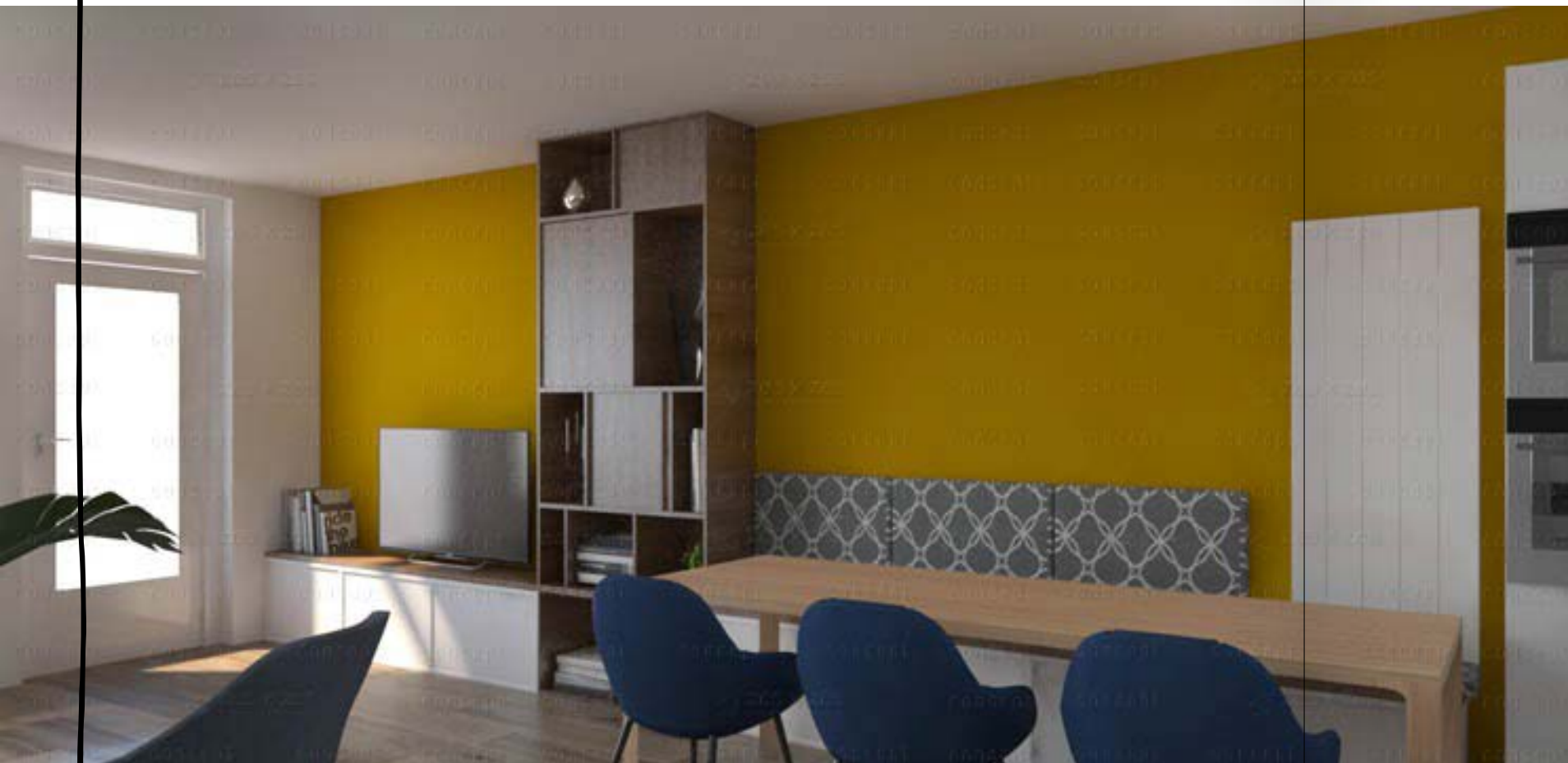
# PROCES WOONKAMER

## | IDEE 01

### ONTWERP

Op deze renders is het ontwerp zich nog in de schetsfase. We weten wat we wel en wat we niet mooi vinden en hebben her en der inspiratie opgedaan voor het nieuwe interieur.

Ik heb verschillende ideeën uitgewerkt, waarna het steeds meer vorm en body kreeg. Ondertussen bleef ik op de achtergrond schetsen op papier.



## IDEE 02 | 03



## IDEE 04



## VOORLOPIG ONTWERP



### WOONKAMER

Voor de woonkamer hebben we gekozen om hotel chicque als thema toe te passen. Dit uit zich in de meubels, maar ook in de kleuren en materialen. Daarvoor hebben we voor de eetkamerbank, de bank en fauteuil gekozen voor velours stof.

Dit is de reden dat we een extra grote eettafel hebben aangeschaft, namelijk 2,2m. Ook was hierbij belangrijk dat de eettafel geen poten in de hoek heeft, want met tafelpoten op de hoeken kun je niet makkelijk op de eetkamerbank kruipen zonder je te stoten.

Wij vinden het belangrijker om met vrienden en familie lang te kunnen tafelen. En hechten daardoor meer waarde aan de eethoek dan aan de zithoek/tv kijken.

## UITWERKING



## UITWERKING



ENTREE



## SLAAPKAMER | SCHETSEN



## VOORLOPIG ONTWERP

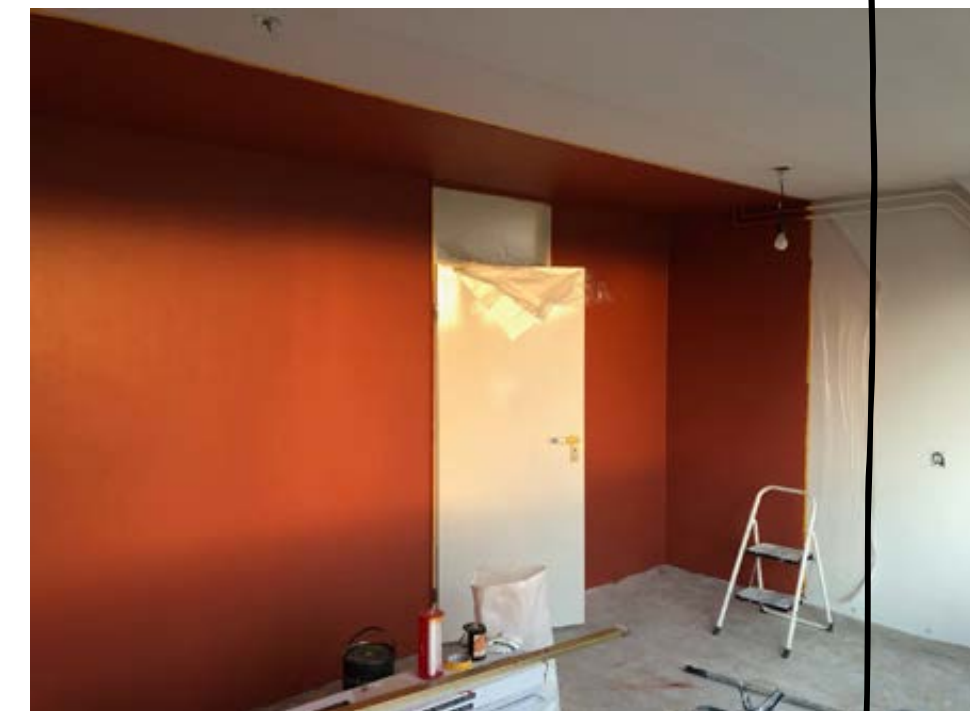


### SLAAPKAMER

Voor de slaapkamer hebben we uiteindelijk voor het ontwerp gekozen waarbij een deel van het plafond en de wanden in 1 kleur worden geverfd.

Voor het hoofdboard hebben we eikenhouten planken gekocht en op maat gemaakt.

Hiervan hebben we een constructie gemaakt waarbij we aan beide zijdes van het bed een nisje hebben waar je 's nachts bijvoorbeeld je telefoon en een flesje water kunt leggen. Ook hebben we een aansluiting gemaakt en de lampjes aangepast (deze hadden geen schakelaars) waardoor ook aan beide kanten verlichting naast het bed is.

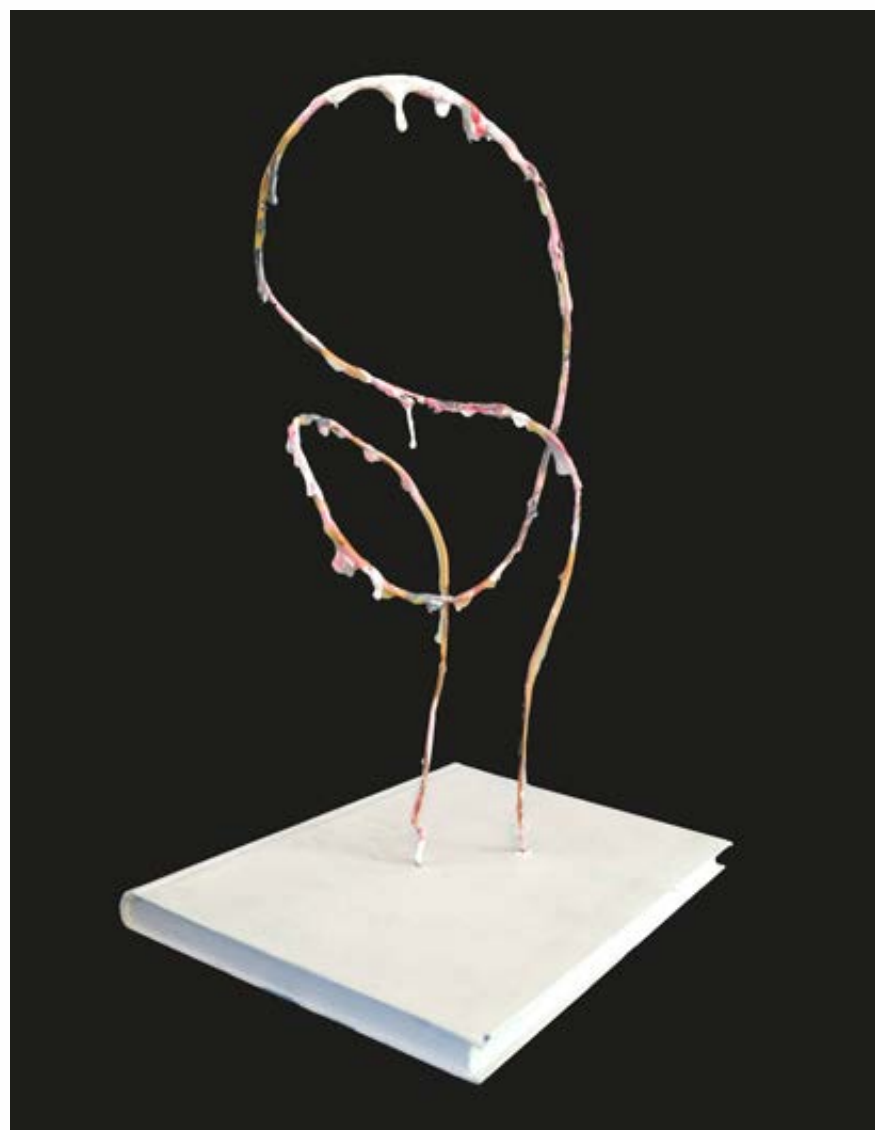


## UITWERKING

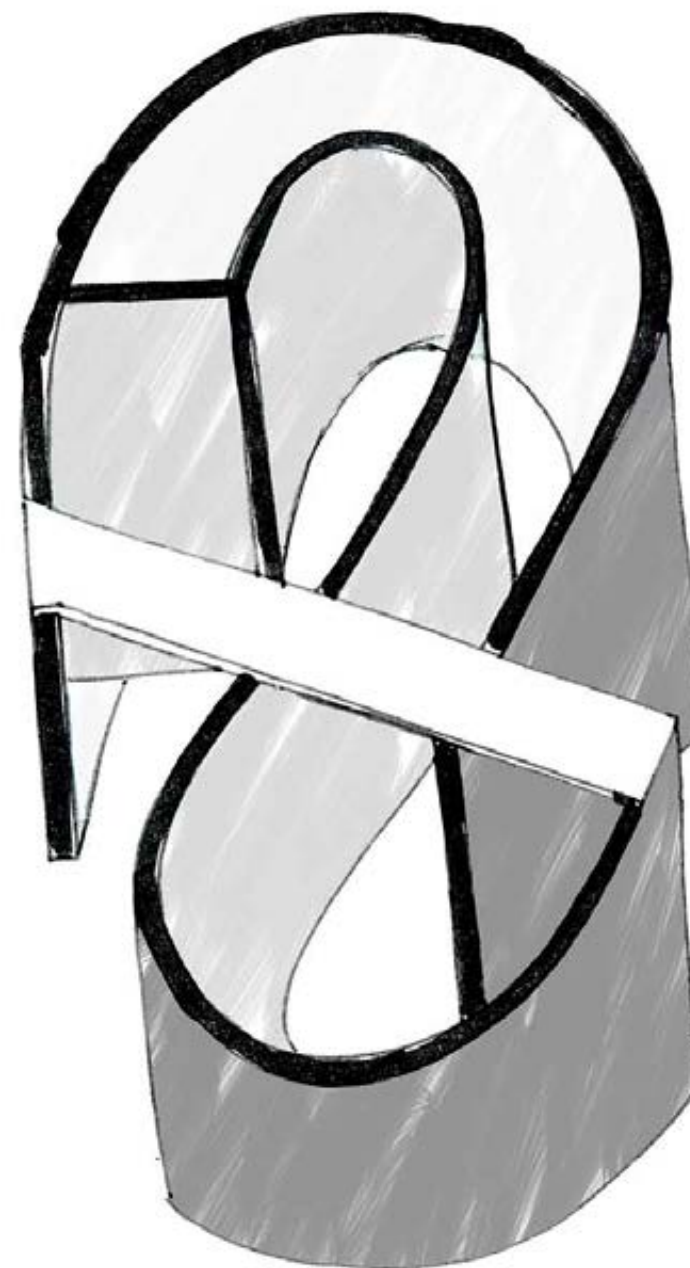


# HOTEL SUITE

**WAT:** Ontwerp vrijstaande hotelsuite  
**WAAR:** Noordereiland, Rotterdam  
Zuid Holland  
**WANNEER:** Maart 2017  
**WAARVOOR:** Studieopdracht



**Conceptobject** | Voortgekomen uit de film  
'The Zero Theorem'



**Schets** | Voortgekomen uit mijn conceptobject

## UITLEG

Het ontwerp voor de suite is ontstaan aan de hand van een concept object, gebaseerd op de hoofdrolspeler in de film 'The Zero Theorem'. Ontworpen volgens het thema "Zien maar niet gezien worden", op de kop van Zuid, op het Noordereiland.

De hotelsuite heeft een prachtig uitzicht op de Erasmusbrug, maar door het spiegelglas kan niemand naar binnen kijken.

Verrassend aan het ontwerp is de overgang tussen binnen en buiten. Door de muren van de hotelsuite zie je vanaf buiten niet dat de suite ook een tuin heeft. Dat zie je pas als je binnen in de suite bent.

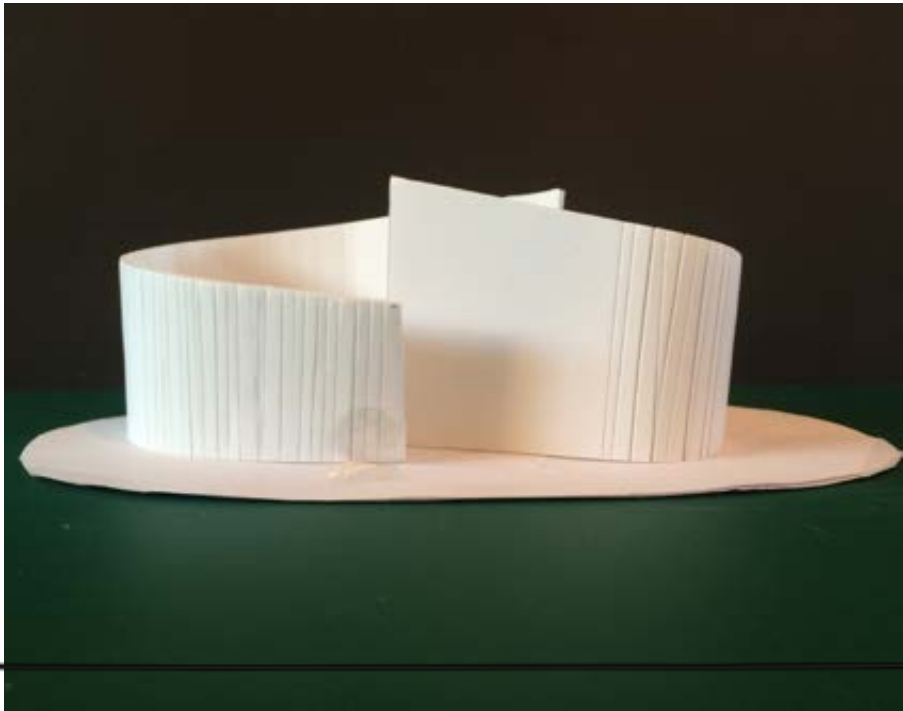
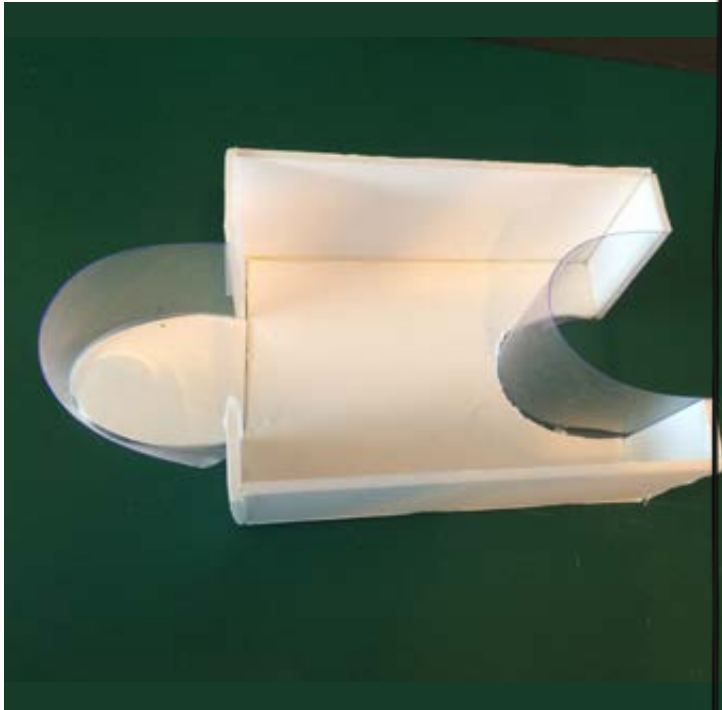
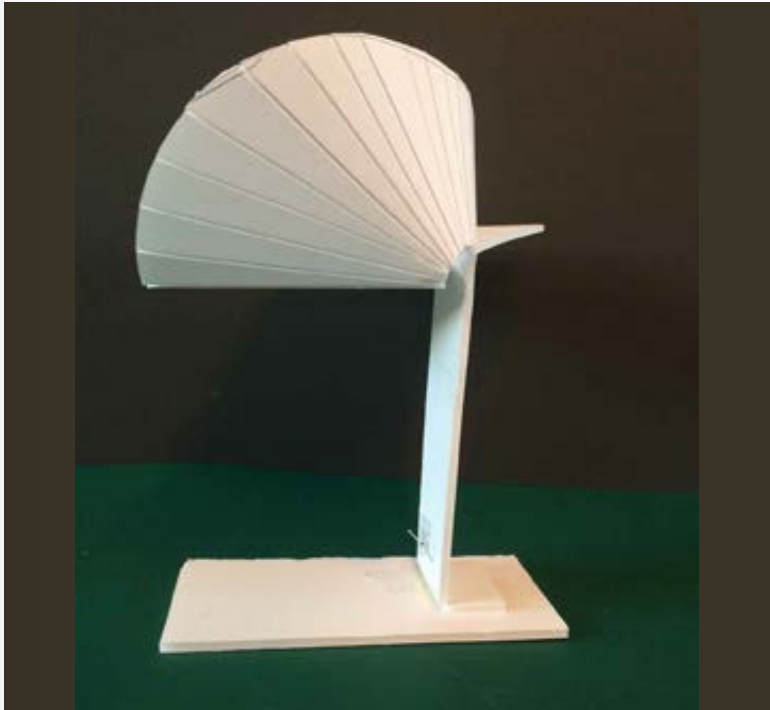
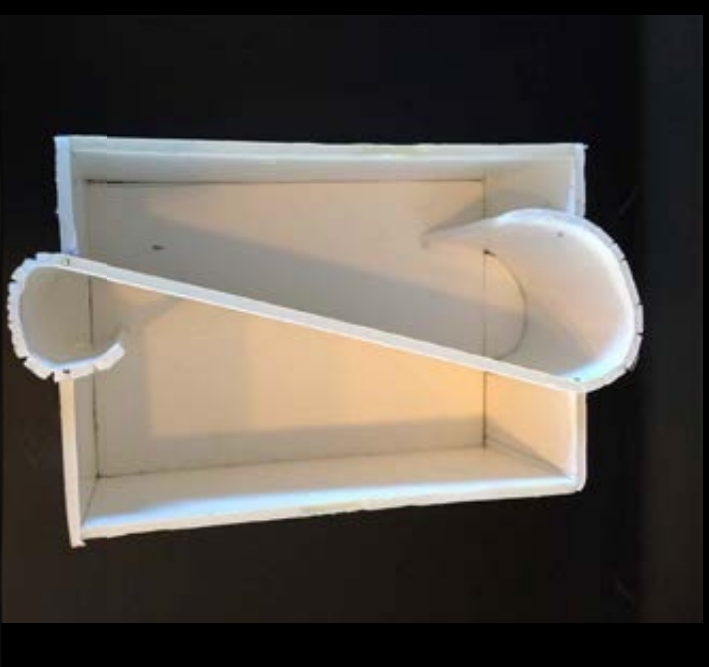
**VORMSTUDIES**

Aan de hand van het gemaakte conceptobject, ben ik met foamboard vormstudies gaan maken.

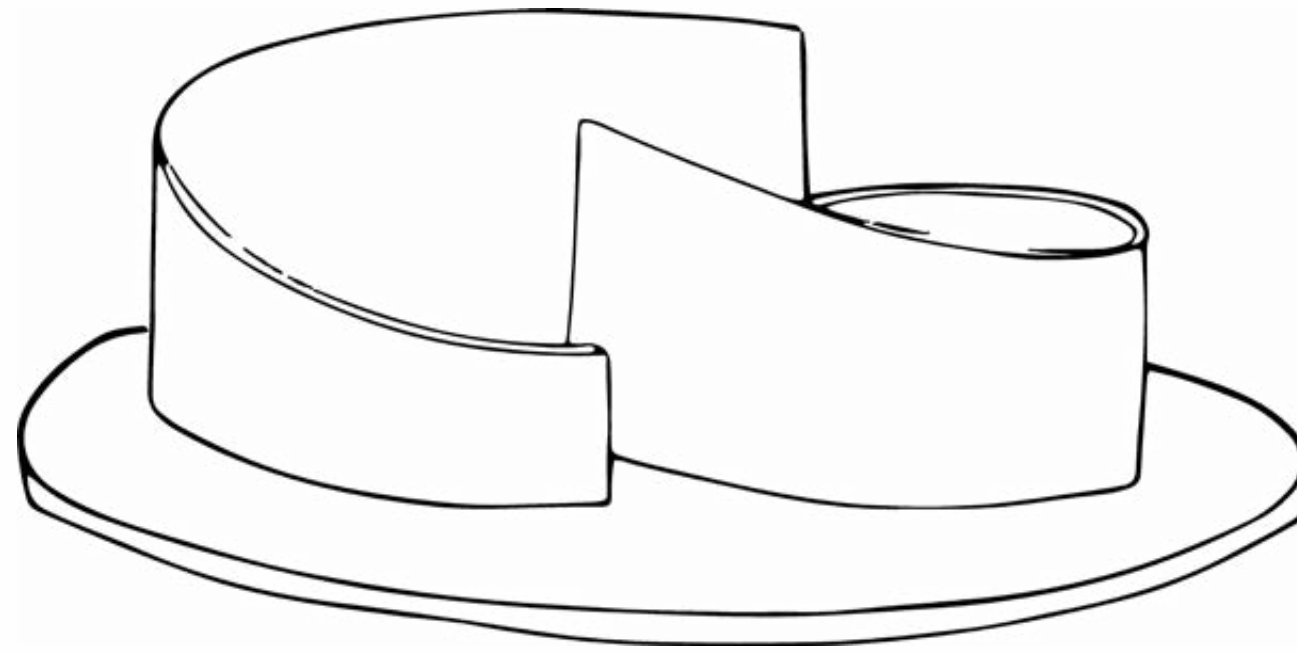
Deze 3D schetsen zijn in een handomdraai gemaakt, maar geven snel een goed beeld van hoe het eruit kan komen te zien.

De uitdaging hierbij is om niet te lang bezig te zijn per vorm. Het gaat dan puur om het schetsen, niet om de uit- of afwerking.

**VORMSTUDIES**



**3D Schets |**  
Gekozen vorm



3D Schets



Voor de locatie van de hotelsuite wilde ik graag een open ruimte gebruiken. Ik heb er voor gekozen om mijn hotelsuite niet in een rij samen met andere gebouwen te plaatsen. Omdat ik wil dat iedereen de hotelsuite kan bekijken. Net zoals mijn object wil ik dat de suite van alle kanten aantrekkelijk is en een ander beeld heeft.

De suite nodigt uit om er een rondje om heen te lopen voordat je de deur in gaat. Opvallend aan deze suite is, dat er wel ramen in zitten maar dat je er niet doorheen kunt kijken. Daarom zijn de ramen van spiegelglas. Hierdoor komt er licht binnen, maar wordt je niet bekeken.



In deze suite kun je volledig tot rust komen. De suite staat op een drukke locatie, maar toch ervaar ik dat hier niet. Waarom? Dat komt door de ronde vormen. De buitenkant lijkt zacht, maar wanneer je goed kijkt zie je dat het harde materialen zijn. Het is een combinatie van cortenstaal en beton.



**(MOES)TUIN**

**BADKAMER**

**SLAAPKAMER**

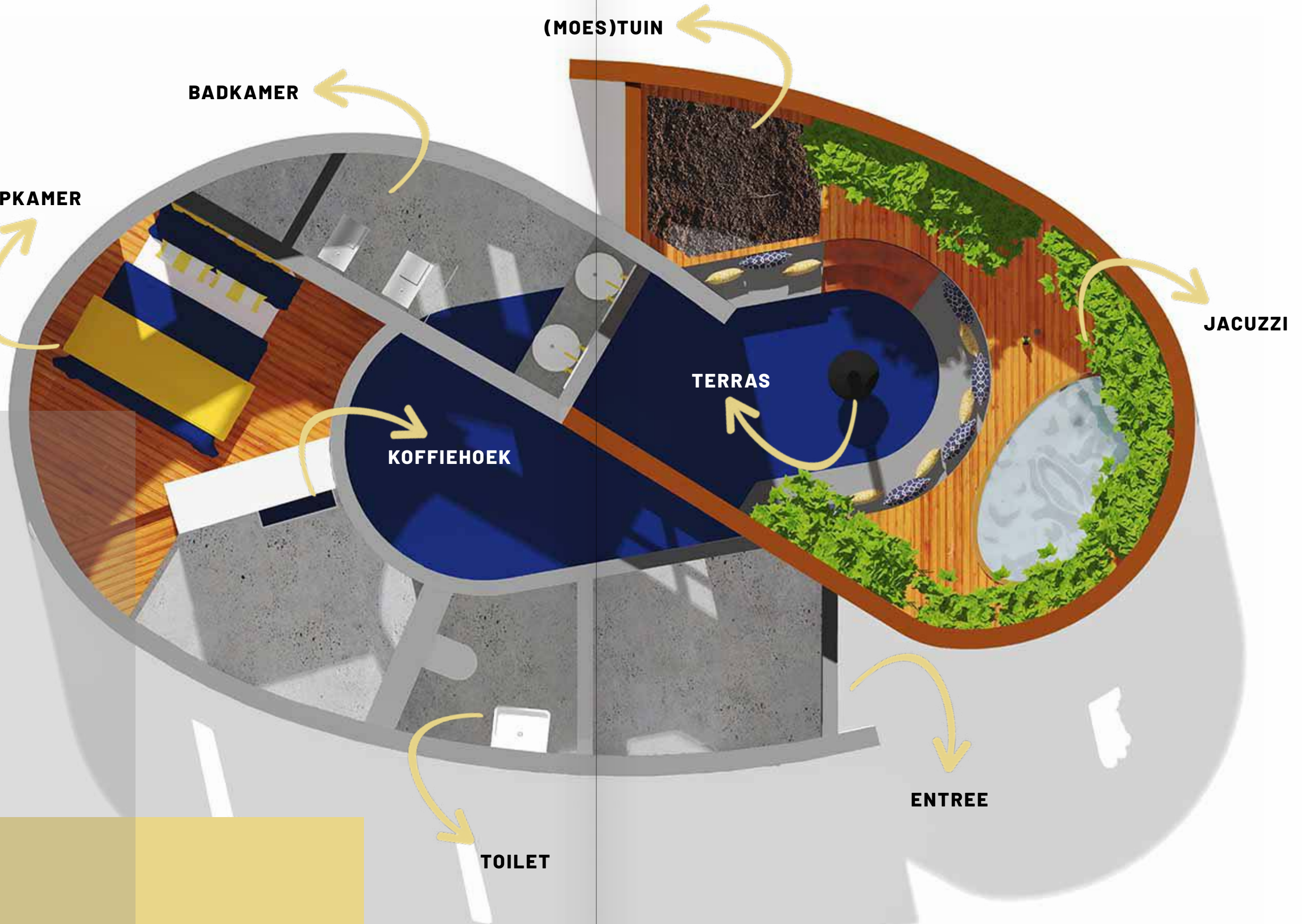
**JACUZZI**

**TERRAS**

**KOFFIEHOEK**

**ENTREE**

**TOILET**



# TUINONTWERP

**WAT:** Tuinontwerp  
**WAAR:** Klarenbeek, Gelderland  
**WANNEER:** December 2017  
**WAARVOOR:** Studietoelichting  
> Opdrachtgever vanuit de opleiding



**Presentatie |** De opdrachtgevers kwamen langs op de academie. Wij presenteerden dus voor hen in plaats van voor de klas/docent.



**Schets |** Een van de eerste schetsen voor de tuin

## UITLEG

Ieder mens is uniek. Daarom mag ook iedere tuin uniek te zijn. Een tuinontwerp is meer dan een plan. Het is een samenspel van kennis, creativiteit, harmonie en gevoel voor ruimte. Daarbij vind ik het belangrijk dat binnen en buiten goed bij elkaar aansluiten en dat de tuin naadloos aansluit bij de wensen van de klant.

Deze tuin is ontworpen aan de hand van het concept 'Something old, something new'. Er stonden veel gezonde bomen in deze tuin, waardoor ik de uitdaging aan ben gegaan deze te behouden in plaats van te verwijderen. Vandaar de naam van dit concept.



**Conceptbeeld** | Voortgekomen uit mijn tuinanalyse en de wens van de opdrachtgever

## CONCEPT

Bij mijn concept horen de woorden **vlakverdeling, verbondenheid en gelaagdheid**.

### Vlakverdeling

Door het analyseren van de omgeving, ben ik tot de conclusie gekomen dat vlakverdeling een grote rol speelt in de omgeving van de woning. Ik vind het belangrijk dat de tuin bij de gebruikers en bij de omgeving past en daarom heb ik gekozen om de vlakverdeling terug te brengen in het tuinontwerp. Dit zie je onder andere terug in de moestuin, plantenbakken en de zitruimte achter in de tuin.

### Verbondenheid

Door het analyseren van de gebouwen en van de kavel is me opgevallen dat alle schuren vrijwel los in de ruimte staan en dus geen samenhang hebben. Hierdoor is de uitdaging ontstaan om deze gebouwen met elkaar te verbinden. Soms letterlijk, soms figuurlijk. Elke keer in mijn achterhoofd houdend dat ze op minimaal één manier met een ander gebouw moeten communiceren. Dit zie je onder andere terug door het materiaalgebruik, de hagen en de overkapping boven de lounge.

### Gelaagdheid

Naast vlakverdeling en verbondenheid, vind ik gelaagdheid in een tuin ook een essentieel onderdeel. Door gebruik te maken van coulissen, wordt een tuinontwerp spannender. Doordat je niet in een keer alles van de tuin kunt zien, wordt er een bepaalde spanning gecreëerd. Door ook te spelen met hoogteverschillen, krijgt de tuin meer speelsheid. Dit zie je onder andere terug in de plantenbakken, de hagen bij het 'bed en breakfast' en de moestuin.

## Ingezoomd | Plattegrond woonhuis



### DEFINITIEF ONTWERP

De drie kenmerken voor mijn ontwerp zijn **gelaagdheid, geborgenheid en vlakverdeling** met als uitgangspunt de schuren in de tuin meer met elkaar te verbinden. Soms letterlijk, soms figuurlijk. Dit tuinontwerp is gebaseerd op de bestaande situatie. Daarom blijven de meeste bomen en schuren bestaan.

De materialen van de schuren en bomen die wel worden weggehaald, zullen worden hergebruikt. Zo worden bijvoorbeeld het hek en de trapzitting achter in de tuin van sloop-hout gemaakt. In dit concept wordt het oude geaccepteerd en het nieuwe omarmd. Meet 'something old, something new'.

### BEELD:

Plattegrond  
tuin

### PROGRAMMA:

Acrylverf  
+ Photoshop



**BEELD:**

Perspectief 01

**PROGRAMMA'S:**Bestaande foto's  
+ Photoshop

Direct naast het bed en breakfast is er ruimte voor de gasten om te parkeren. Zo hoeven ze niet zo ver te lopen met al hun zware koffers. Door hagen in verschillende hoogtes, zijn deze auto's uit het zicht.

**Perspectief 01** | Parkeergelegenheid gasten**Originele foto** |**Zichtlijn** |

**BEELD:**

Perspectief 02

**PROGRAMMA'S:**

Bestaande foto's  
+ Photoshop



Het bakhuis in een nieuw, grijs, jasje gestoken. Hier achter bevindt zich de moestuin die uit meerdere groottes en hoogtes bestaat

**Perspectief 02 |** Moestuin



**Originele foto |**



**Zichtlijn |**

**BEELD:**

Perspectief 03

**PROGRAMMA'S:**

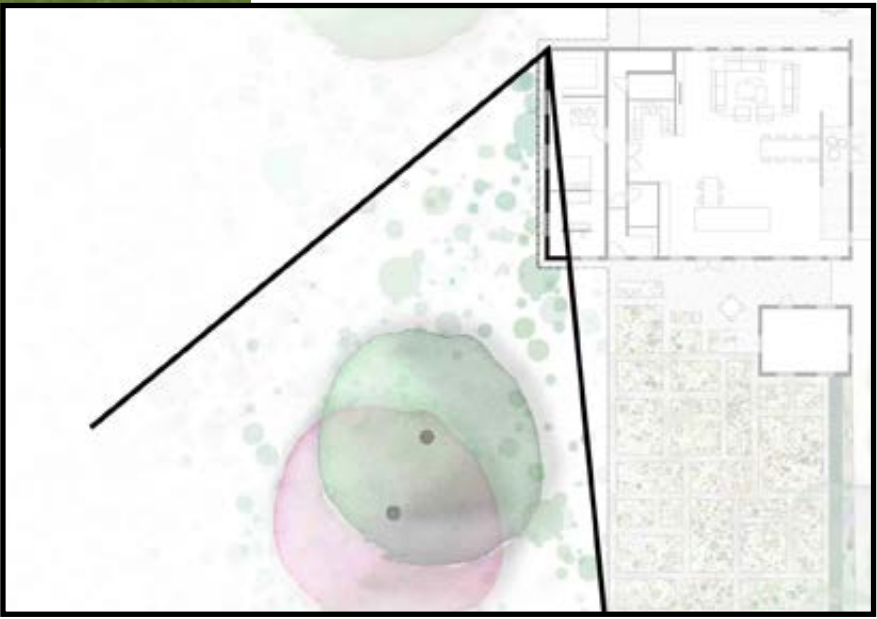
Bestaande foto's  
+ Photoshop

Word elke ochtend weer heerlijk wakker met een uitzicht op deze prachtige natuur. Kleine kalfjes in de lente, rode kersen in de zomer en de meest kleurrijke bladeren in de herfst. Met dit uitzicht heb je het hele jaar door een ander beeld.

**Perspectief 03** | Uitzicht vanaf de slaapkamer



**Originele foto** |



**Zichtlijn** |

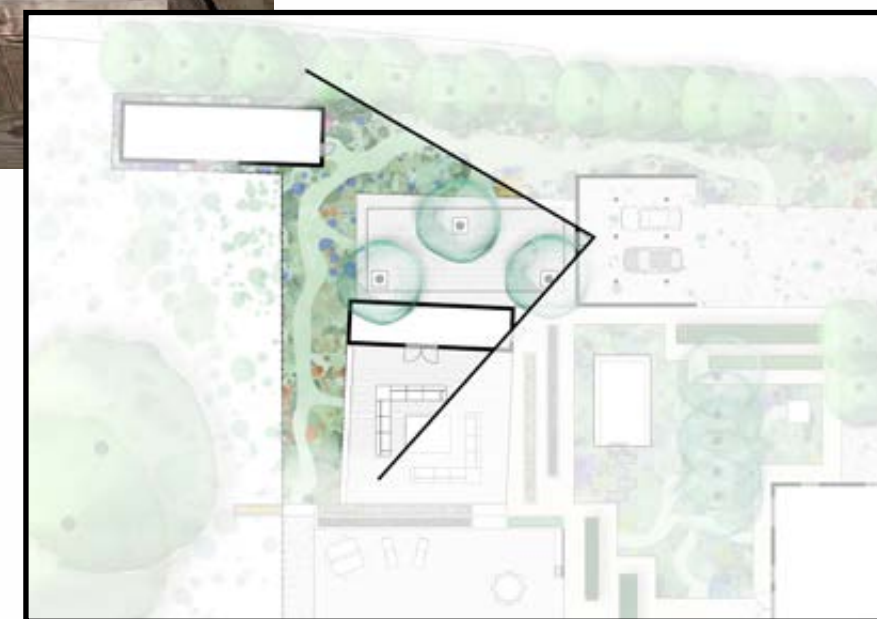
**BEELD:**

Perspectief 04

**PROGRAMMA'S:**Bestaande foto's  
+ Photoshop

Something old, something new betekent in dit geval dat de bestaande bomen behouden blijven. De bomen zijn nog gezond en er is daarom naar mijn mening, geen reden voor kappen.

In dit ontwerp is er de ruimte om heerlijk even afgezonderd te zijn van de buitenwereld. Dit prachtige plekje bevindt zich diep achter in de tuin. Ver weg van de drukke weg en helemaal uit het zicht van alles en iedereen.

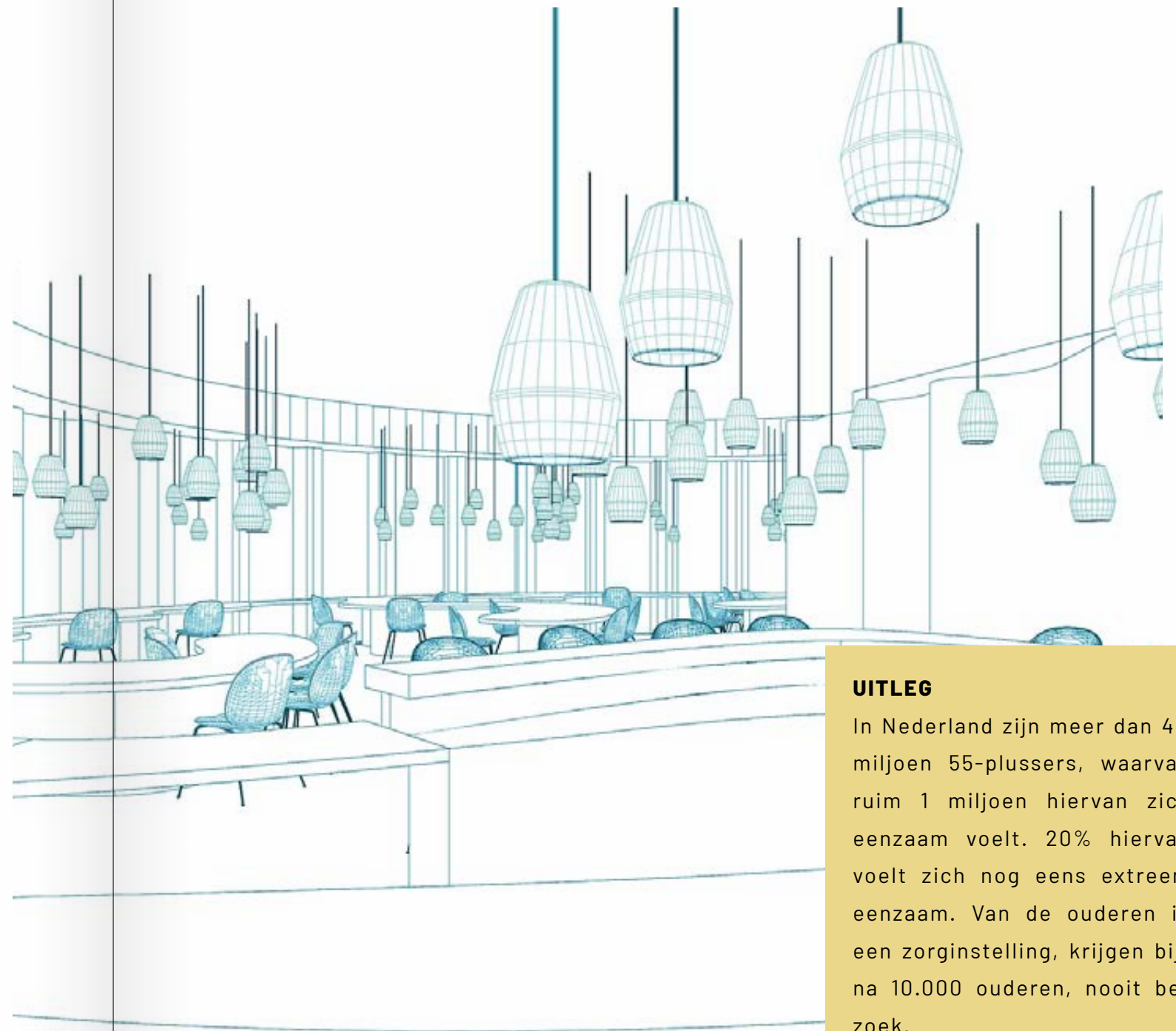
**Perspectief 04** | Uitzicht vanaf de slaapkamer**Originele foto** |**Zichtlijn** |

# HERBESTEMMEN 0.1

**WAT:** Herbestemming Saxion Deventer  
**WAAR:** Deventer, Overijssel  
**WANNEER:** Juni 2018  
**WAARVOOR:** Studieopdracht



**Conceptbeeld |** Mijn ontwerp is gebaseerd op het concept 'Meerdere woonvormen onder een dak' en werkt volgens de kernwoorden: verbinding, herkenbaarheid, organische vormen en reis naar de hemel.



**Schets |** Perspectief van de begane grond

## UITLEG

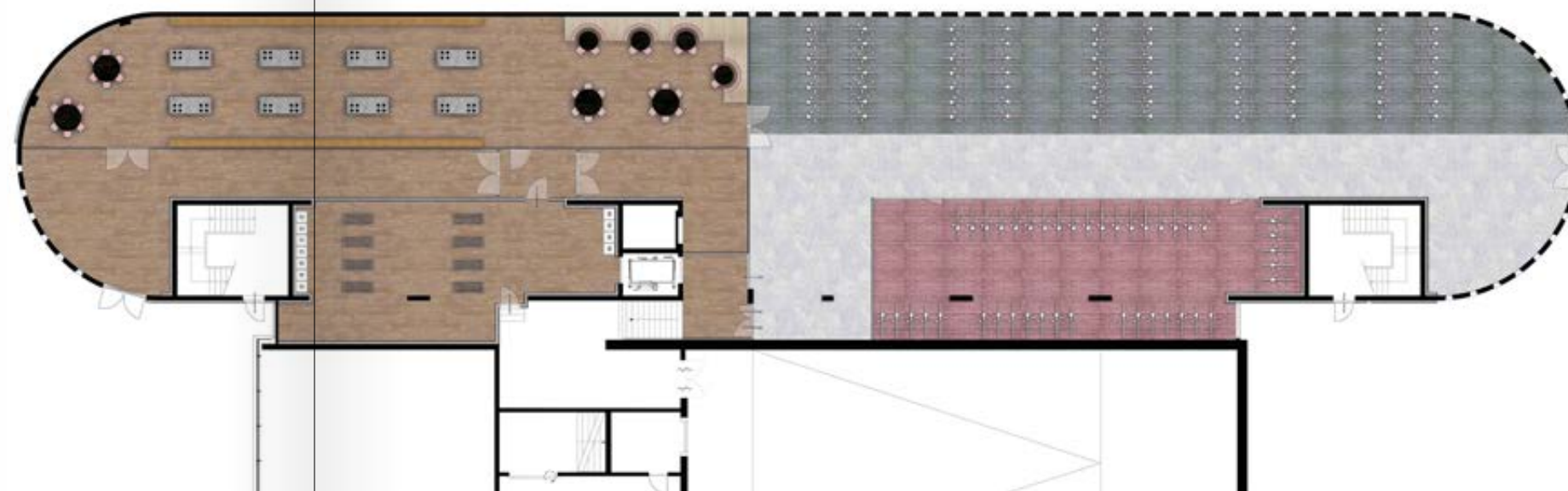
In Nederland zijn meer dan 4,1 miljoen 55-plussers, waarvan ruim 1 miljoen hiervan zich eenzaam voelt. 20% hiervan voelt zich nog eens extreem eenzaam. Van de ouderen in een zorginstelling, krijgen bijna 10.000 ouderen, nooit bezoek.

Uit mijn analyses is gebleken dat het aantal ouderen in Nederland stijgt en zal blijven stijgen. Om hierop in te spelen heb ik een woonruimte voor deze doelgroep ontworpen. Aan de hand van mijn conceptbeeld heb ik een ontwerp gemaakt volgens de kernwoorden: **verbinding, herkenbaarheid, organische vormen en reis naar de hemel.**

**De kelder** blijft het meest in zijn oude situatie; de fietsenstalling blijft voor de helft bestaan en de andere helft van de kelder wordt een ruimte waar (kook)workshops worden gegeven en biedt ruimte voor een gezamenlijke wasruimte.

**De begane grond** is de hoofdentree van het gebouw, hier bevinden zich dan ook de algemene functies en de ruimtes die ook voor niet-bewoners toegankelijk is. Verder bevinden zich hier de kapper, een ergotherapeut, een fysiotherapeut en is er een groot restaurant.

Op **de eerste verdieping** worden aanleunwoningen gerealiseerd. De doelgroep die hier komt te wonen is in principe niet zorgbehoevend. Zij wonen eventueel nog samen met hun partner of alleen en zijn in staat om zichzelf te wassen, kleden, zelf te koken en de boodschappen te doen.



**Plattegrond | Kelder**



**Plattegrond | Begane Grond**



**Plattegrond | Eerste Verdieping**



**Plattegrond | Tweede Verdieping**



**Plattegrond | Derde Verdieping**



**Plattegrond | Het Dak**

**De tweede verdieping** biedt woonruimte aan een doelgroep die 24 uur per dag, 7 dagen per week medische zorg nodig hebben. Zij hebben een verstandelijke- en/of lichamelijke beperking. Hiervoor staat er dag en nacht een medisch team klaar, die hen kan helpen wanneer dit nodig is.

**De derde verdieping** biedt woonruimte voor terminaal zieke bewoners. Ongeheel zieke bewoners kunnen hier tot aan hun dood worden verzorgd. Door de huiselijke sfeer van de verdieping wordt dit als beter ervaren dan een ziekenhuisomgeving, terwijl er toch nog voldoende verpleegkundig personeel aanwezig is.

Tot slot, **het dak**. Het dak biedt ruimte om te zwemmen, te zonnen en te eten/ drinken. Om de overledenen te herdenken, is er op het dak van het gebouw een paviljoen ontworpen. (zie volgende pagina, rechtsonderin)

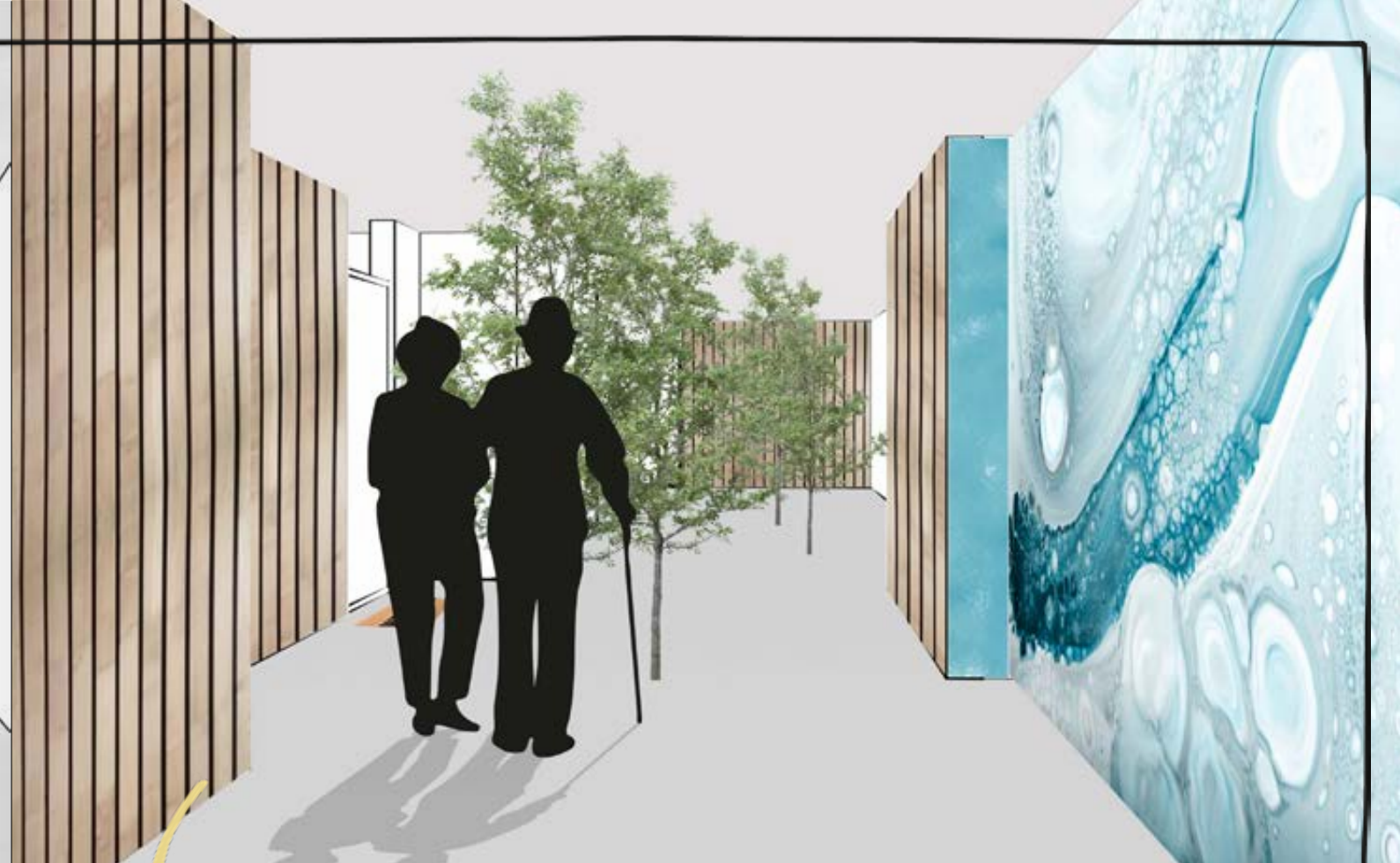
Het idee van de meerdere woonvormen onder een dak, is de stijging in verdiepingen. Hoe hoger in het gebouw, hoe minder goed het met de bewoner gaat. Daarna kan het op het dak afscheid worden genomen van de naaste, waarna deze letterlijk en figuurlijk naar de hemel gaat.

# 3D SCHETSEN



KELDER

BEGANE GROND



EERSTE VERDIEPING

DERDE VERDIEPING



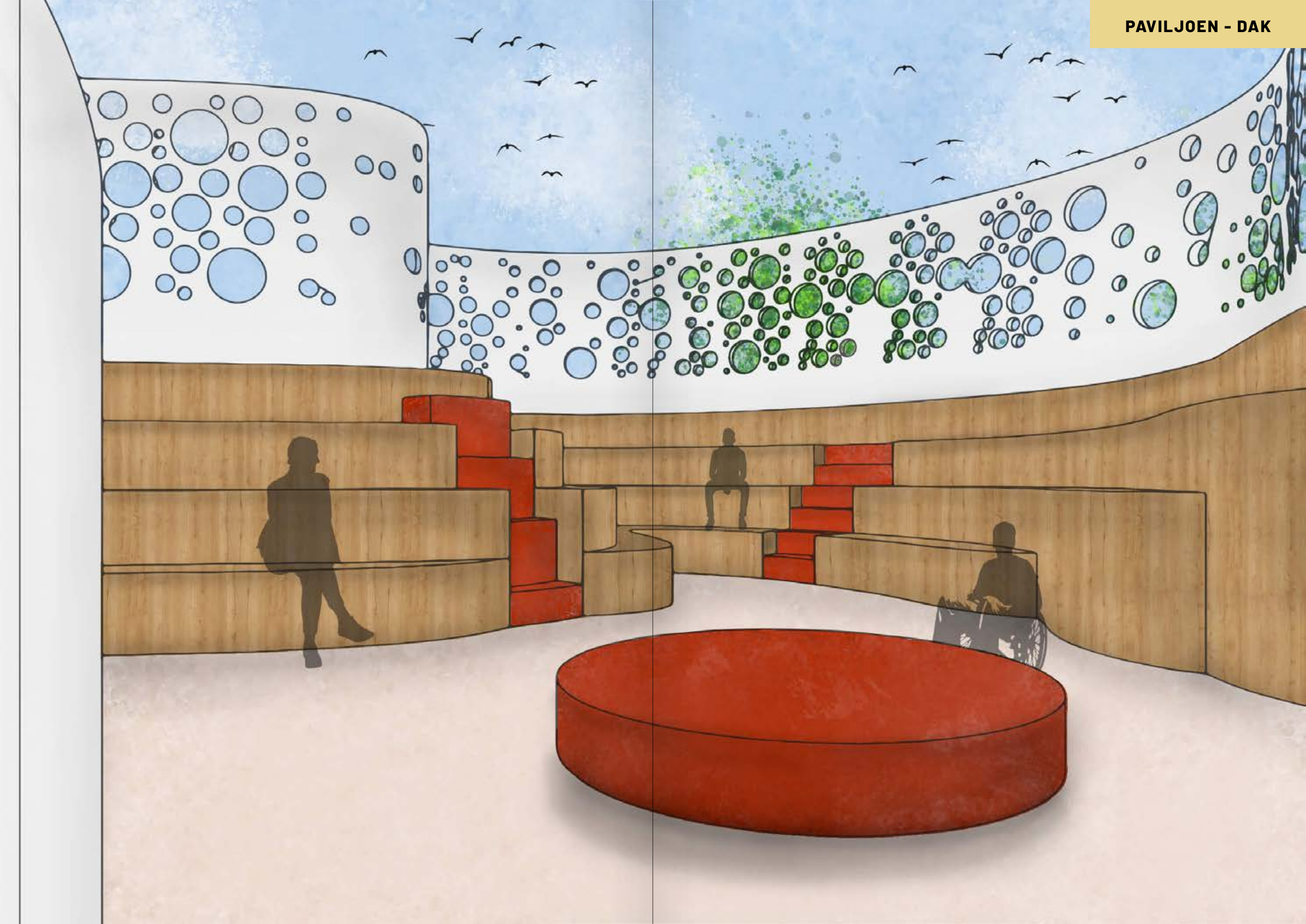
INHOUD

**IMPRESSIES**

**BAR - BEGANE GROND**

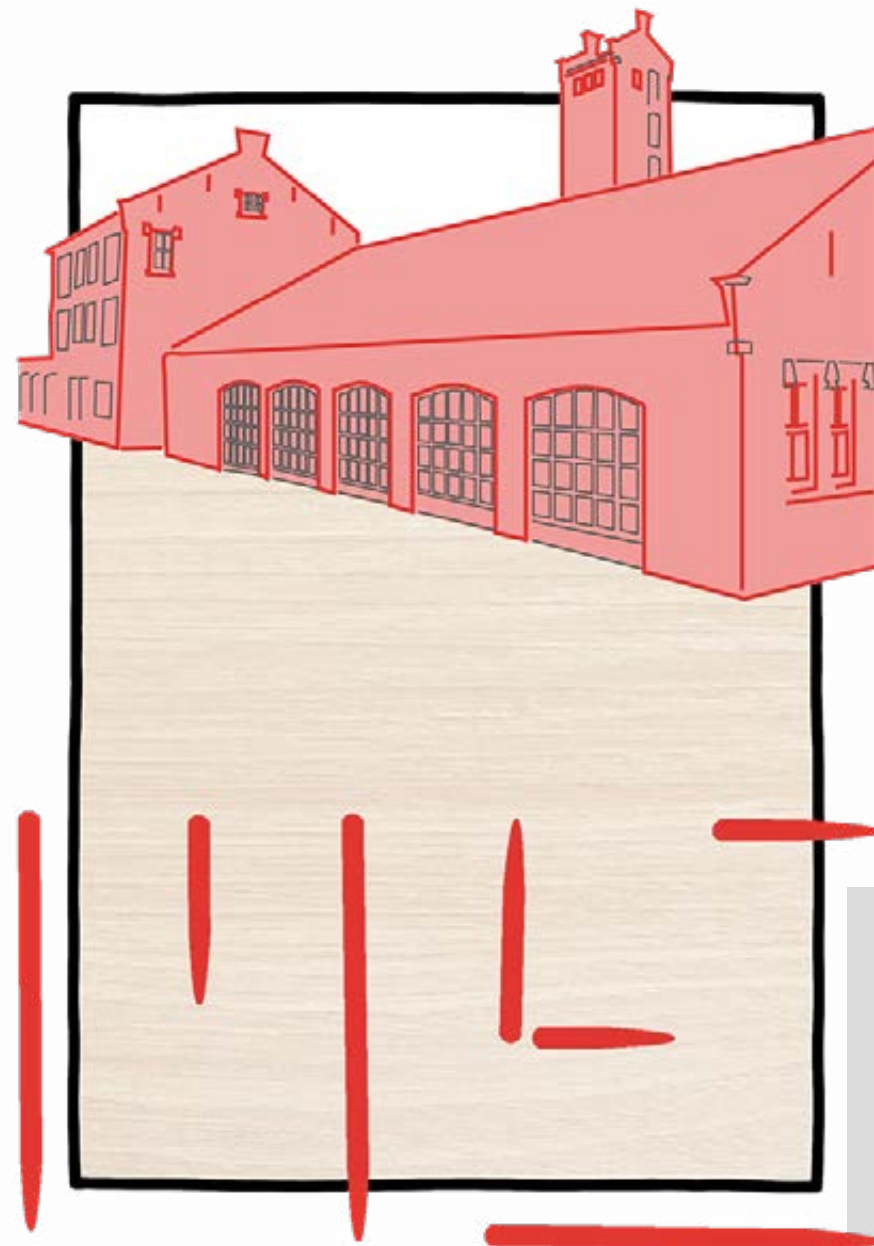






# HERBESTEMMEN 0.2

**WAT:** Herbestemming voormalige brandweerkazerne (1951)  
**WAAR:** Vlaardingen, Zuid-Holland  
**WANNEER:** Juli 2019  
**WAARVOOR:** Studietoelichting - afstuderen



**Conceptbeeld |** Palokunta: een combinatie van het pand, de wens van de opdrachtgever en mijn visie als ontwerper.



**Situatietekening |** Hoflaan 5 t/m 13

## UITLEG

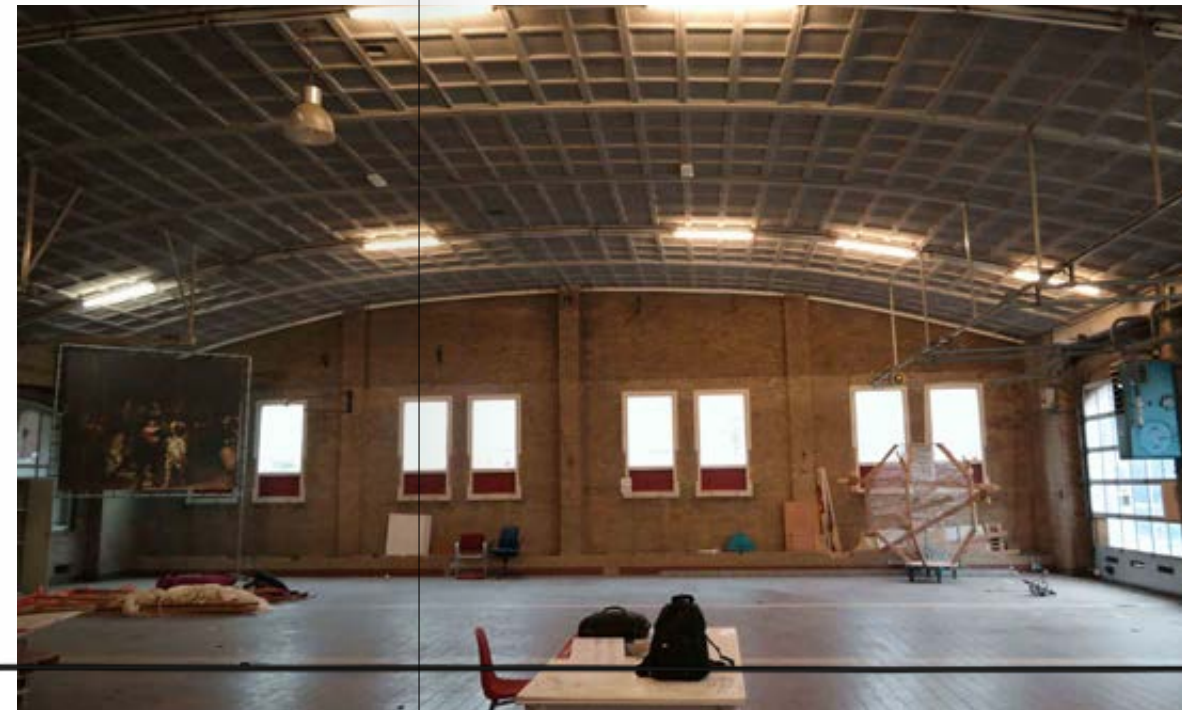
De nieuwe functie voor de brandweerkazerne wordt een open ondernemershuis voor lokale ondernemers en zzp'ers. Thuiswerken is voor veel startende ondernemers de meest praktische oplossing. Het is goedkoop, je hebt alles binnen handbereik en kunt je werkplek inrichten zoals deze het best bij jou past. Maar, er zijn ook zeker nadelen aan thuiswerken. Je hebt vaak weinig contact met andere ondernemers en het is niet altijd handig om een klant of leverancier thuis te ontvangen. Dan is de uitkomst die open ondernemershuizen bieden ideaal.

In 2012 zijn de Kamer van Koophandel en de Gemeente Vlaardingen samen rond de tafel gaan zitten. Zij wilden de doelgroep van zo'n open ondernemershuis leren kennen. In 2013 was het door de crisis helaas niet mogelijk de financiering rond te krijgen. In 2014 heeft HDP Real Estate een overeenkomst met Heijmans gesloten om alleen verder te gaan. En zeven jaar na de eerste plannen, wordt nu het plan concreet.

### Foto's locatie

**BOUWJAAR:** 1951  
**ARCHITECT:** Jac van der Vlis  
**BOUWSTIJL:** Delftse School  
**LOCATIE:** Hoflaan 5-13, Vlaardingen  
**OPPERVLAKTE:** 1500 m2

## LOCATIE



# CONCEPTVERTALING

## ARCHITECTONISCHE MIDDELEN

Het concept voor de brandweerkazerne is een combinatie van het pand, de wens van de opdrachtgever en mijn visie als ontwerper. Het is de wens van de opdrachtgever om het brandweerverleden terug te laten komen in het nieuwe interieur.

De vertaling van het concept naar het interieur zal dus bestaan uit een combinatie van interieurkenmerken uit de jaren '50 en die van Scandinavië.



### VORM

Ronde tafels, vormen en hoeken

### KLEUR

Pastelkleuren

Wit en natuurlijke kleuren

### MATERIAAL

Plastic meubilair

Eikenhouten vloer (visgraat)

### MEUBILERING

Vakkenkasten

### LICHT

Veel daglicht binnenbrengen

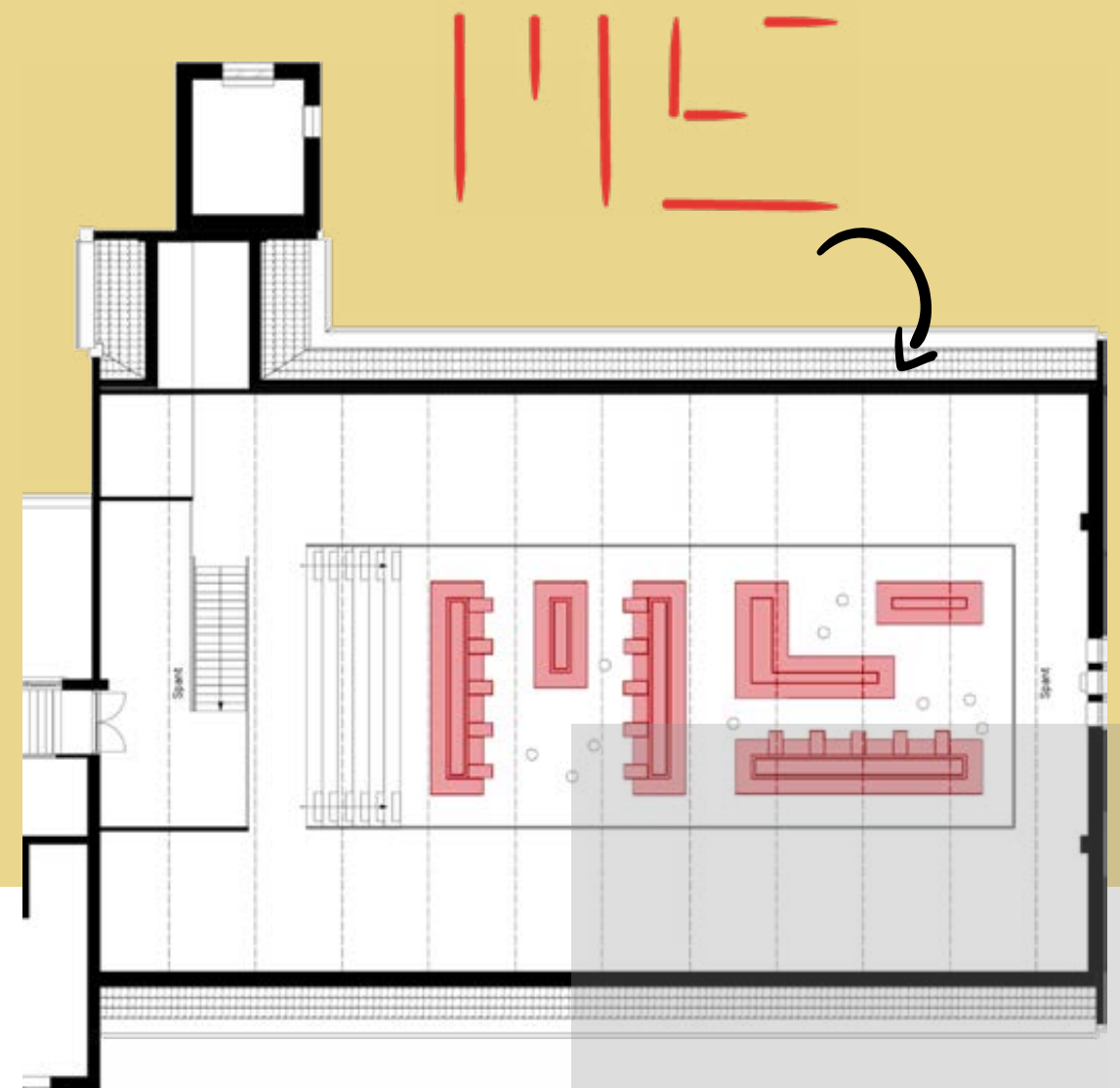
### PRODUCTEN

Designkeukens (greeploos)

Globe lampen

Veel planten binnen

## SCANDINAVISCH + GESCHIEDENIS + JAREN '50



### CONCEPT

Het concept is zowel opvallend als onopvallend doorgevoerd in het ontwerp. Het gaat vooral om de vertaling van de geschiedenis van de brandweerkazerne terug te brengen in het nieuwe interieur. De deuren herstellen naar originele brandweerdeuren, de nieuwe balkons bij de slangentoren passend bij de huidige gevel.

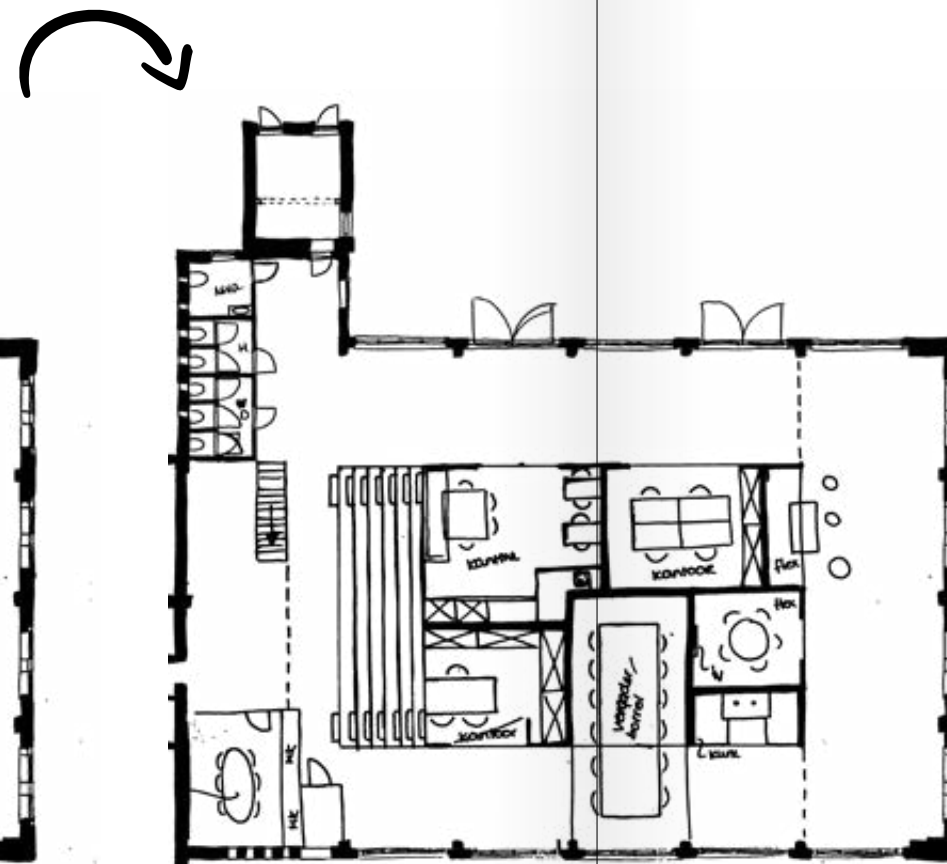
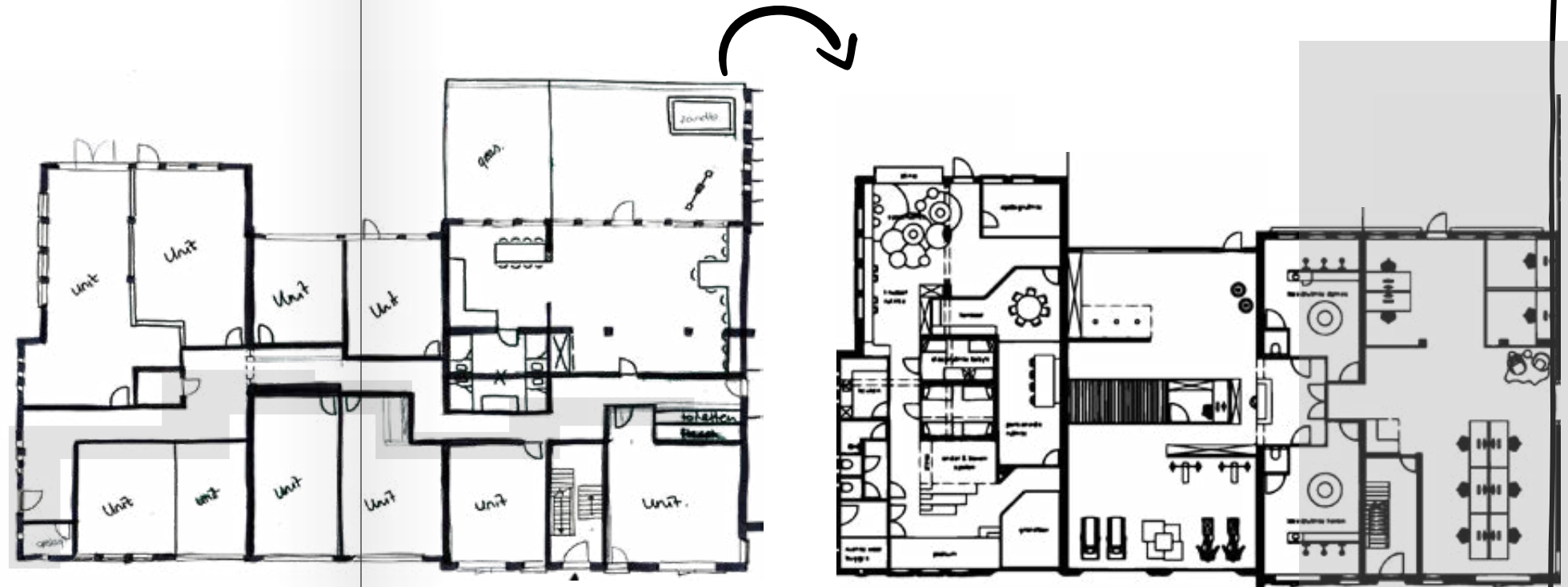
Maar ook wat meer opvallend doorgevoerd zoals hierboven. Het getal 1951 (het bouwjaar van de brandweerkazerne) komt op meerdere plekken in de plattegrond terug. Zoals hierboven in de blushal. Op de verdieping zijn werk- en zitplekken gecreëerd. Deze hebben de vorm van 1951.

# PROCES

## ATELIER & DIENSTGEBOUW

Bij het proces van mijn schetsen tot het voorlopig ontwerp, is het proces van de ateliers en het dienstgebouw wel het grootste proces. Ik was continu aan het schommelen tussen "ga ik voor de vraag van de opdrachtgever?" of "ga ik doen wat ik zelf beter vind, waardoor ik meer trots ben op het eindresultaat?". Uiteindelijk heb ik gekozen voor het laatste.

Ik heb de informatie van de opdrachtgever en meewerkende architect aangehoord en heb daar mijn eigen draai aan gegeven. Daar is dit ontwerp uitgekomen. De opdrachtgever gaf aan dat in de linker drie gebouwen units moesten komen. Dit heb ik veranderd in (van links naar rechts) een kinderdagverblijf, de Personal trainer en de horeca.



## BLUSHAL

De opdrachtgever gaf aan dat de blushal een combinatie van horeca en ruimte voor een Personal trainer moest worden. In mijn ontwerp biedt de blushal ruimte voor 100% flexibel ondernemen. Hier is het mogelijk om bureaus te huren, voor een dag flexibel werken.

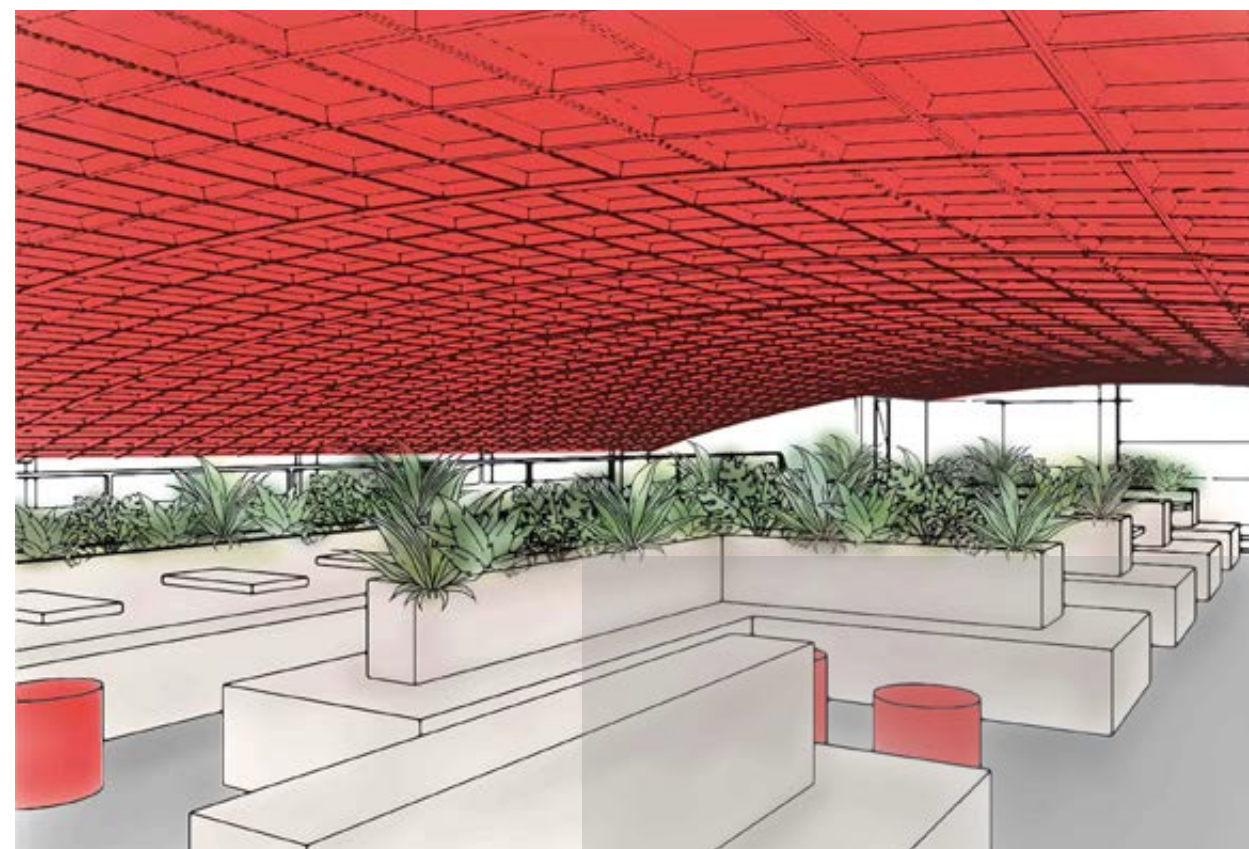
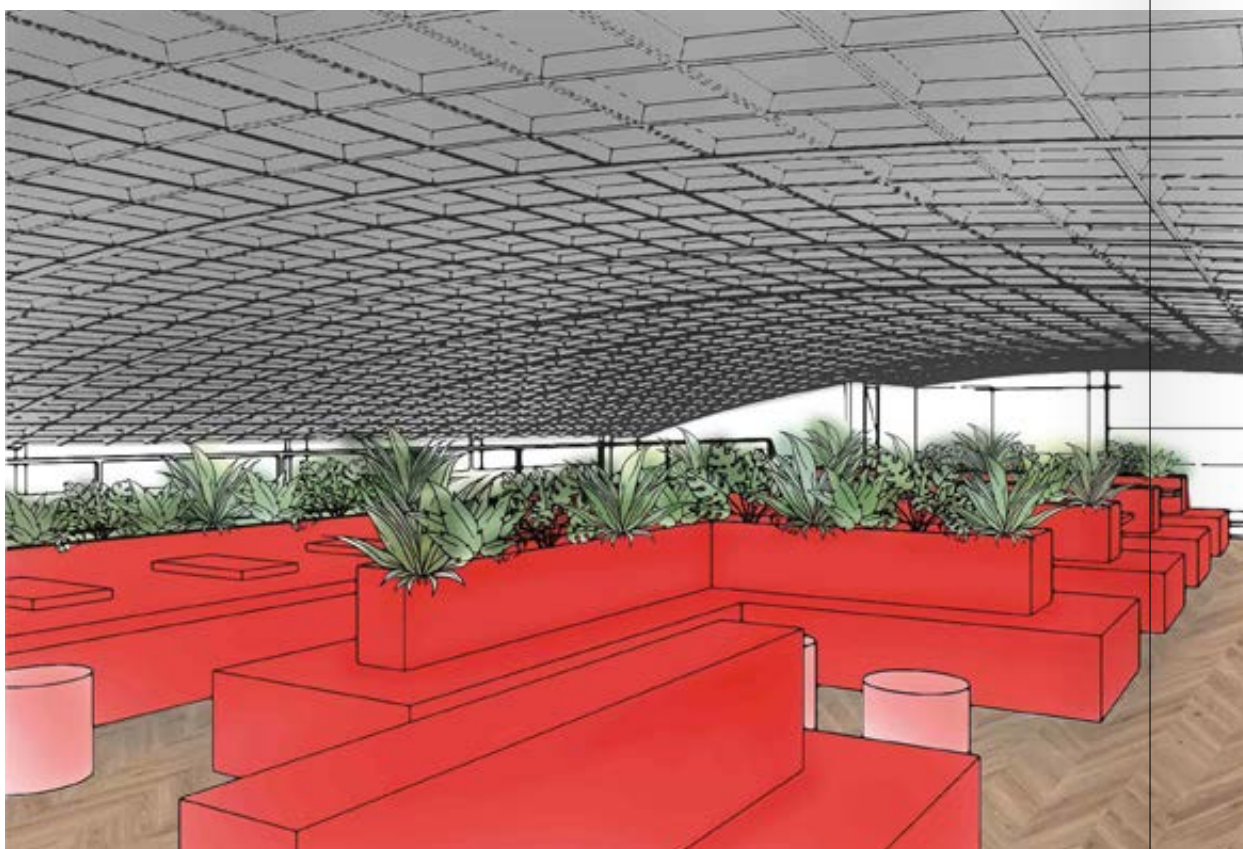
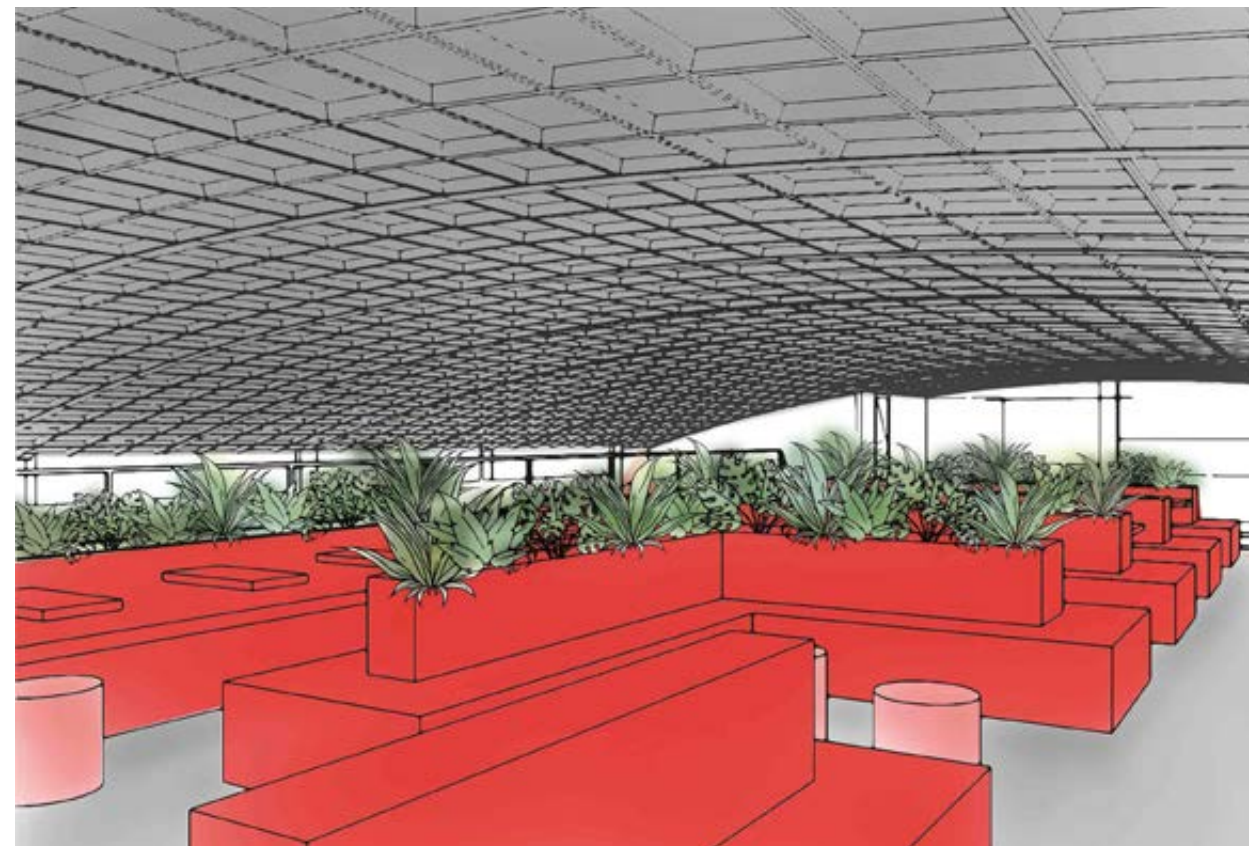
Maar hier is ook ruimte voor een bibliotheek, het huren van een formele en informele vergaderruimte en ruimte om te lunchen. Deze ruimte is nu stimulerend om elkaar te ontmoeten, om hier samen te werken en te sparren..

# ONTWERPANALYSE



WAT DOET KLEUR MET DE RUIMTE?

## WAT DOET KLEUR MET DEZE RUIMTE?



# BEGANE GROND

## 01 | BEGANE GROND - FUNCTIES

Tijdens het ontwerpen heb ik eerst naar de functies gekeken. Zulke diverse functies, die toch in hetzelfde pand zullen worden uitgevoerd. Deze functies van de begane grond zijn onder andere ingedeeld op basis van geluidsniveau, openingstijden en entree.

### Geluidsniveau

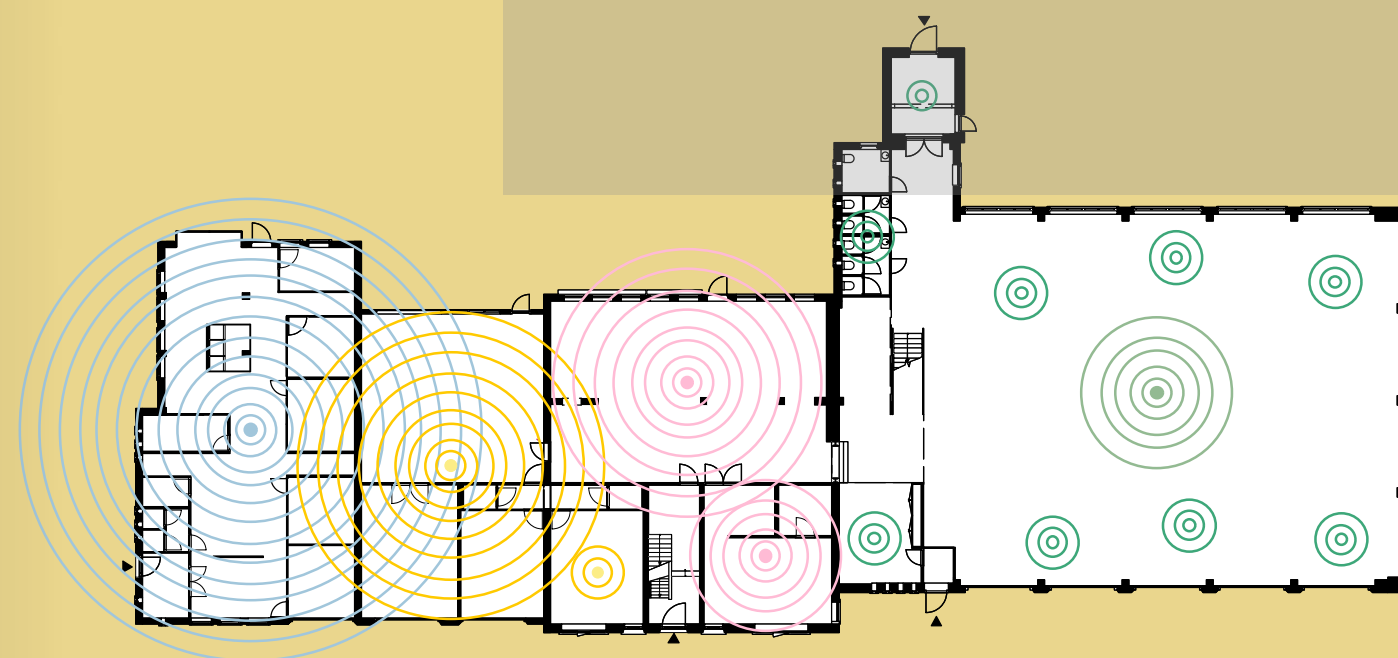
Elke functie heeft een ander geluidsniveau. Een kinderdagverblijf produceert meer geluid, dan het gedeelte waar wordt gewerkt of vergaderd. Dus van links naar rechts in het pand: van een hoog geluidsniveau naar een laag geluidsniveau.

### Openingstijden

De openingstijden van de functies overlappen elkaar. Het kinderdagverblijf is open tussen 06.30 en 18.30 uur. De Personal trainer en de horeca zijn beiden open tussen 07.00 en 22.00 uur. Voor ondernemers en de yogastudio is het pand 24 uur per dag bereikbaar. De hoofdentree zal om 22.00 uur worden afgesloten. De ondernemers kunnen dan nog naar binnen via de meldkamer, die toegankelijk is via een codesysteem.

### Bereikbaarheid/entree

Als veel mensen tegelijkertijd door de zelfde entree binnenkomen, wordt het snel te druk. Om deze reden zijn er meerdere entrees in het pand. Het kinderdagverblijf en de horeca zijn beiden toegankelijk via een eigen entree. Daarnaast is de horeca ook bereikbaar via de hoofdentree. De ondernemers kunnen via twee entrees het pand betreden. Indien een ondernemer voor het eerst in de brandweerkazerne komt, moet hij/zij zich aanmelden in de meldkamer. Hier staan computerschermen waarop gekeken kan worden welke ruimtes er vrij zijn. Indien het een vaste huurder is, of iemand die bijvoorbeeld een abonnement heeft lopen kan hij/zij gebruik maken van de hoofdentree.



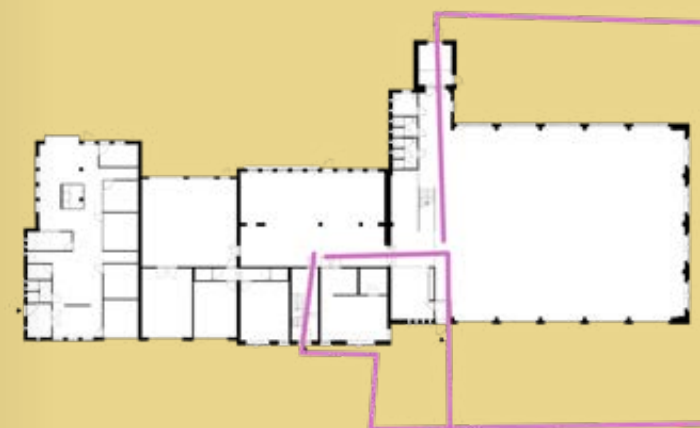
GELUIDSNIVEAU



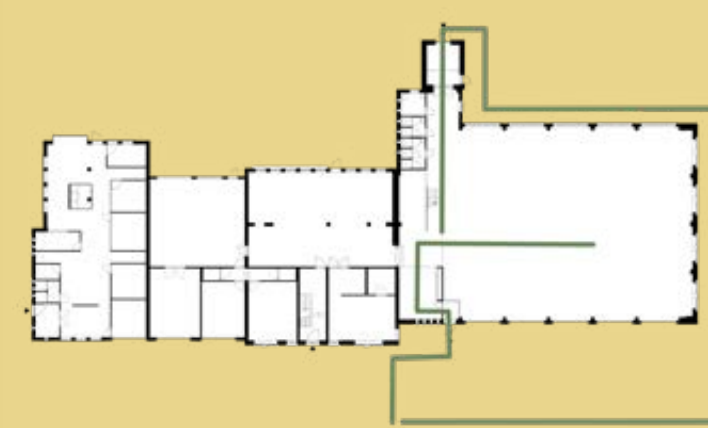
ROUTING | KINDERDAGVERBLIJF



ROUTING | PERSONAL TRAINER



ROUTING | HORECA

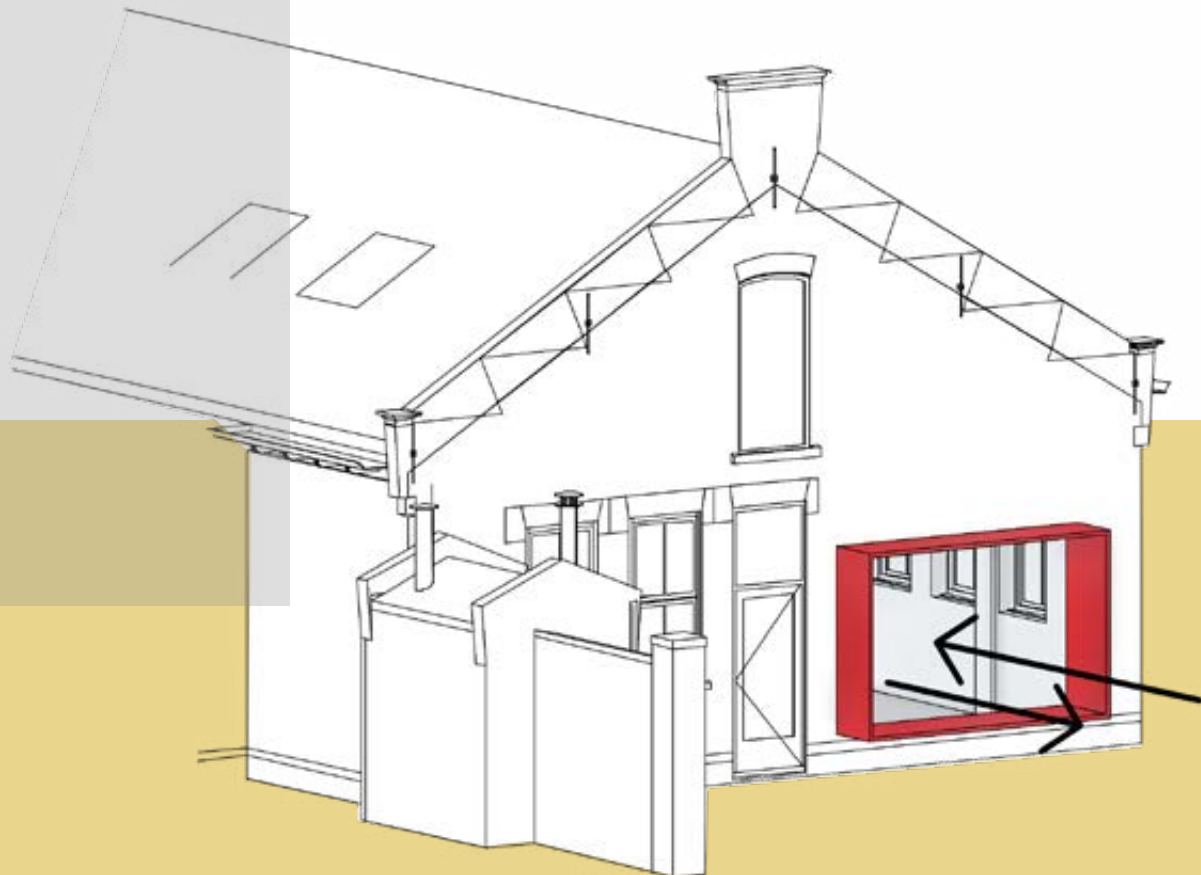


ROUTING | ONDERNEMEN

## KINDERDAGVERBLIJF

Het ontwerp biedt kinderen de mogelijkheid om zich op meerdere manieren **terug te trekken**. Als kinderen in een open ruimte spelen, kunnen zij zich moeilijker concentreren, waardoor ze te veel prikkels kunnen krijgen. Door al deze prikkels voelen zij zich misschien niet veilig. Door een paar hoeken in de ruimte te creëren, voelen kinderen zich al **meer afgeschermd** en ontstaat er een eigen speelplek, waardoor zij zich meer kunnen verdiepen in hun spel of werkje. In verband met de akoestiek zijn de verlaagde plafonds uitgevoerd door middel van een systeemplafond.

Het kinderdagverblijf bestaat uit **meerdere lagen** en functies. Zo is de gevel iets aangepast, waardoor er een uitbouw wordt gecreëerd. Deze uitbouw is van binnen op zithoogte, waar kinderen in kunnen lezen of spelen. Tegelijkertijd hebben ze **contact** met buiten door het grote raam. Contact is een belangrijk kernwoord in het kinderdagverblijf. Naar aanleiding van mijn onderzoek is gebleken dat de keuken van het kinderdagverblijf afgesloten moet zijn. Door een raam in de muur te maken kan er toch contact worden gemaakt. Aan de andere kant van de muur is ruimte gemaakt om te knutselen en bijvoorbeeld mee te helpen met koken. Zo is er interactie tussen de begeleiders en de kinderen.



## PERSONAL TRAINER

De personal trainer is alleen bereikbaar wanneer het personeel aanwezig is. Er is zowel **binnen als buiten** ruimte om te sporten. Buiten staan vaste elementen, terwijl binnen de ruimte open en leeg is. De Personal Trainer kan hier zijn/haar eigen invulling aan geven. Wel is er rekening gehouden met de hoeveelheid aan apparatuur en machines. Daarom bevinden zich aan alle wanden genoeg stopcontacten. Er is genoeg opbergruimte gecreëerd en zijn er ruime kleedkamers voor mannen en dames.

De kleedkamers zijn bereikbaar via een gang, waar ook het toilet in is gevestigd. Hierdoor hoeven de sporters niet de kleedkamer in, als zij naar het toilet moeten of bijvoorbeeld hun fles willen vullen. In de kleedkamers bevinden zich ook de douches en de lockers. Hier kunnen de sporters veilig hun spullen opbergen.

## HORECA

Binnen is er ruimte voor een ruime spoelkeuken, koeling en keuken. In het restaurant is gebruik gemaakt van **verschillende manieren van zitten** en voor verschillende groepsgroottes. Zo is er ruimte om op barhoogte te zitten, tafelhoogte op stoelen, tafelhoogte op banken en loungemogelijkheid.

Het grootste gedeelte van het restaurant bevindt zich buiten. Daarom zal dit terras ook overdekt worden en zullen er heaters worden geplaatst. Ook is er vanuit Scandinavisch oogpunt een vuurkorf ontworpen. Het schuurtje naast de slangentoren wordt gesloopt, maar om het concept door te voeren en de **geschiedenis van het pand** te laten zien, wordt het dak nagemaakt volgens oorspronkelijke tekeningen. Het voldoet daarna als een kleine **pergola**, waaronder gezeten kan worden. Op het terras is het ook mogelijk om op verschillende manieren te eten. Qua hoogtes, aantallen, zitmogelijkheid, et cetera.



# BEGANE GROND

SCHAAL 1:200



Het kinderdagverblijf heeft het hoogste geluidsniveau. Daarom is deze het meest links geplaatst, het verst weg van de ruimte waar stilte is gewenst (het werken).

Daarnaast is het tussen 06.30 en 07.30 uur en tussen 17.00 en 18.30 uur erg druk in het kinderdagverblijf.

Ook om deze reden zit het kinderdagverblijf aan de linkerkant. Dit is Hoflaan nummer 5 en heeft al een eigen voordeur. Hierdoor wordt de toegankelijkheid verbeterd, waardoor de ondernemers, horeca en personal trainer niet met elkaar door dezelfde entree komen.



## FUNCTIES | BEGANE GROND

|                   |                  |            |            |                    |
|-------------------|------------------|------------|------------|--------------------|
|                   |                  |            |            |                    |
| Kinderdagverblijf | Personal trainer | Restaurant | Ondernemen | Algemene toiletten |

# BEGANE GROND

SCHAAL 1:200



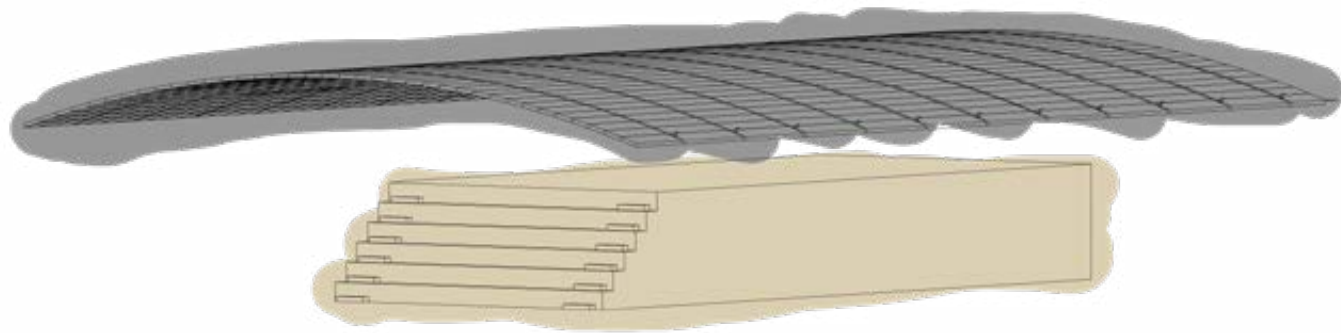
## BUITENRUIMTE

Voor meerdere functies is het belangrijk, prettig of soms zelf verplicht om een buitenruimte te hebben. Achter de brandweerkazerne, waar vroeger een klein plein was, is hier nu de ruimte voor. De buitenruimte staat op het noordwesten.

In het kinderdagverblijf is het verplicht om een buitenruimte hebben. Voor buitenschoolse opvang beschikt een kindercentrum over een bij voorkeur aangrenzende, voor kinderen veilige en toegankelijke, vaste en op de leeftijd passend ingerichte buitenspeelruimte, met een oppervlak van minimaal 3,5 m<sup>2</sup> BVO per kind.

Voor de personal trainer en de horeca is ook een ruimte buiten vrij gemaakt. Hierdoor is het mogelijk om met goed weer buiten te sporten. Doordat de buitenruimte op het noordwesten staat, is het in de zomer prettig om hier buiten te sporten. De temperatuur is aangenaam, maar je staat niet direct in de branden de zon.

Het grootste gedeelte van het restaurant is verdeeld over de buitenruimte. Hierdoor is het belangrijk dat er het hele jaar door op het terras kan worden gezeten. Om dit te kunnen garanderen worden er over het hele terras heaters geplaatst. Daarnaast zorgt de vuurkorf voor veel warmte en sfeer om ook in koudere dagen buiten te kunnen genieten.



## ONDERNEMEN

WORK & MEET. Flexibele ondernemers kunnen zich aanmelden via de beeldschermen in de meldkamer. Hier kunnen ze een ruimte huren, een abonnement afsluiten en de beschikbaarheid van de ruimtes zien. Ook zal hier ruimte zijn om de evenementen die in de brandweerkazerne worden gehouden weer te geven. Toen het pand nog diende als brandweerkazerne, kwamen hier de brandmeldingen binnen en was het dus ook de meldkamer. Deze functie krijgt het weer, alleen meld je nu jezelf aan in plaats van dat de meldingen hier binnenkomen.

Ik wilde een verdieping creëren, waar onder gewerkt en erboven ontmoet kan worden. Zo ontstaat er genoeg ruimte om te lopen en heeft het ook goede zichtlijnen.

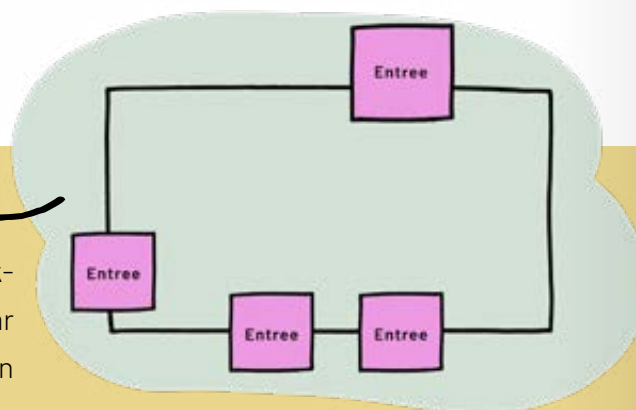
Dit is dus een multifunctioneel blok met een informele vergaderruimte, kantoren, een bibliotheek en een lunchruimte. Om dit blok heen zijn verschillende werkplekken gecreëerd. Een barhoogte, belcellen om ongestoord te kunnen bellen, een loungegedeelte om elkaar te ontmoeten of voor een informeel overleg en wat ruimte om aan tafels te zitten in duo's of alleen.

De **top drie wensen** en eisen van ondernemers in zo'n ondernemershuis zijn: goede koffie, gemakkelijk parkeren en Wi-Fi en elektriciteit. In het restaurant zorgen ze voor goede koffie, het is in de straat en in de wijk gratis parkeren en er zijn in het ontwerp veel stopcontacten opgenomen (zie licht/electra-plan). De stopcontacten worden op verschillende plaatsen weggewerkt.

## CONCLUSIE

! Op doordeweekse dagen, tussen 06.30 en 08.00 uur is de drukte op z'n top. De kinderen worden tussen 06.30 en 07.30 uur naar het kinderdagverblijf gebracht. Tussen 06.30 en 07.00 uur komen de medewerkers van de personal trainer en de horecavoorziening binnen, want die openen om 07.00 uur. Ook de ondernemers komen tussen 07.30 en 08.30 uur binnen.

**Oplossing:** meerdere entrees



De eerste verdieping is op twee manieren te bereiken: via de grote trap van de blushal naar de entresol en via het trappenhuis van Hoflaan nummer 9. Onder de trap bevinden zich lockers om even wat spullen op te ruimen.

Hoe hoger in het pand, hoe minder openbaar het wordt. De begane grond is qua werken 100% flexibel. De eerste verdieping is een combinatie van kantoorverhuur en flexibel werken. Op deze verdieping zijn wat kleinere kantoren in de verhuur voor een deel van, of een volledige dag. De verdiepingen hierboven, dus de tweede en derde etages, zijn voor bedrijven te huur. Hier kunnen zij units huren als bedrijf of ondernemer om zo elkaar te ontmoeten.

Op de tweede en derde verdieping zal een unit worden gebouwd met een vide. Hierdoor ontstaat er gelaagdheid en connectie en kunnen er ook grotere ondernemingen hier een kantoor huren. Daarnaast heb ik dit kantoor ontworpen voor de opdrachtgever, want hij wil met zijn bedrijf ook naar de brandweerkazerne verhuizen. Het dak zal worden gerestaureerd naar de oude sfeer, waardoor de balken constructie weer zichtbaar wordt. Hierdoor wordt de geschiedenis van het pand in een nieuw jasje gestoken.

## VERDIEPING 1 T/M VERDIEPING 3



## SCHAAL 1:200



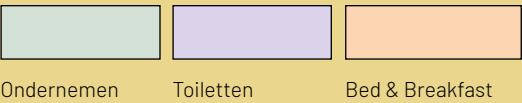
|               |             |            |           |                 |
|---------------|-------------|------------|-----------|-----------------|
|               |             |            |           |                 |
| Terras/buiten | Yoga studio | Ondernemen | Toiletten | Bed & Breakfast |

# TWEEDE VERDIEPING

SCHAAL 1:200



FUNCTIES |  
TWEEDE VERDIEPING

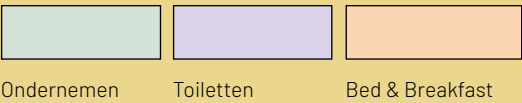


# DERDE VERDIEPING

SCHAAL 1:200



FUNCTIES |  
DERDE VERDIEPING



# SLANGEN TOREN

De opdrachtgever heeft aan mij gevraagd of ik wilde nadenken over de Slangentoren. Eerst heb ik overwogen om hier flexplekken te creëren. Dat idee viel af. Het is erg afgezonderd van de rest. Elke verdieping staat voor een andere functie. Zo zijn er de functies ontvangen, koken, eten, douchen en slapen.

De verdiepingen zijn te bereiken via een lift. Deze lift is speciaal gemaakt voor huizen en daardoor zeer compact. Het is een exclusieve locatie, want het biedt ruimte aan maximaal 4 personen. Deze exclusiviteit moet doorgevoerd worden in het interieur, zonder het concept uit het oog te verliezen.

Daarom is er gekozen voor zachte, warme materialen waardoor de ruimte licht en sfeervol wordt. De ramen aan de noordgevel worden vervangen door veiligheidsglas. Hierdoor komt er licht in de Slangentoren.

Vanwege de veiligheid zal er een noodtrap aan de gevel worden bevestigd. Deze zal worden uitgevoerd in rood, maar om ervoor te zorgen dat het niet afwijkt van de sfeer van de Slangentoren zal de uiteindelijke kleur nader worden bepaald. Aangezien alleen de bovenste verdieping een klein balkon heeft, zal dit balkon na worden gemaakt op alle verdiepingen.

07 | SLAPEN 2

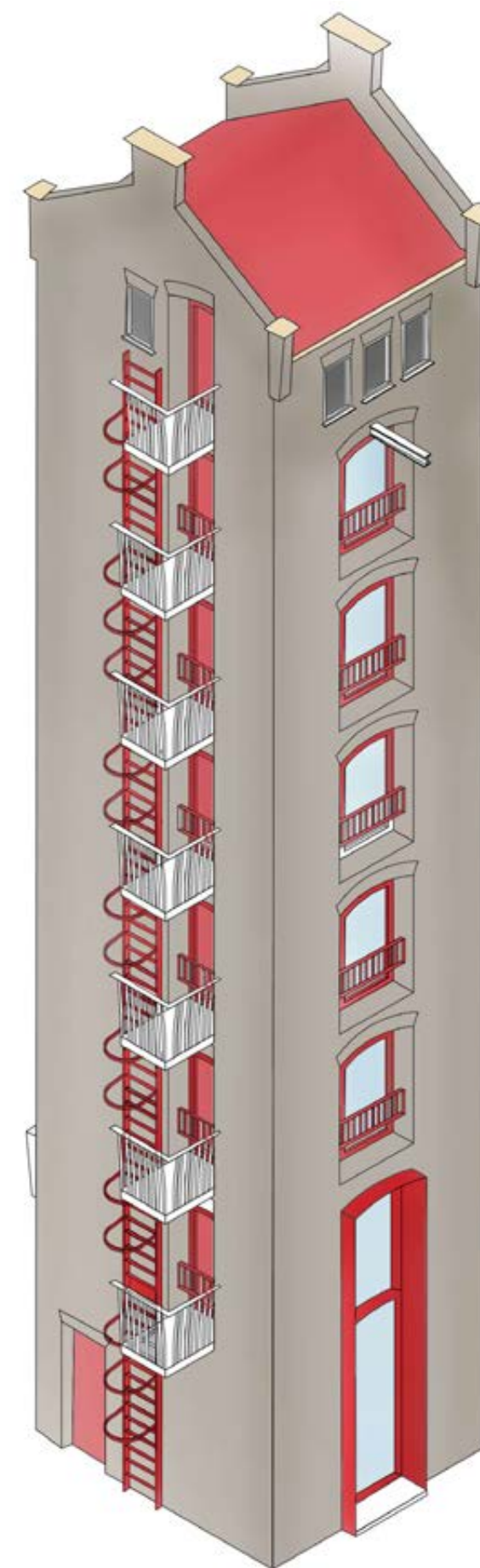
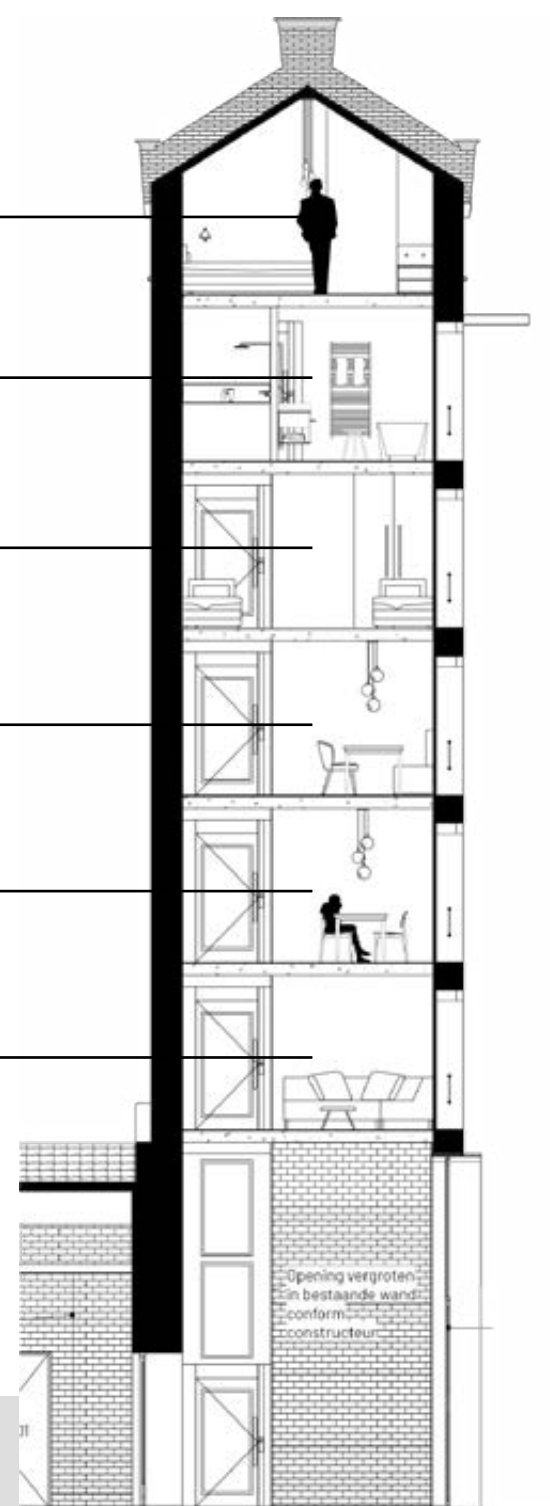
06 | DOUCHEN

05 | SLAPEN 1

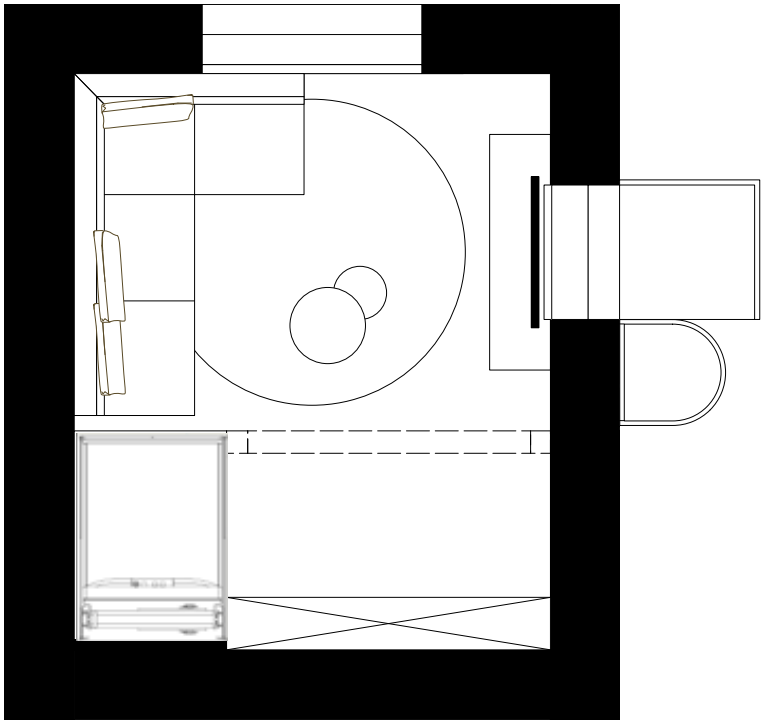
04 | ETEN

03 | KOKEN

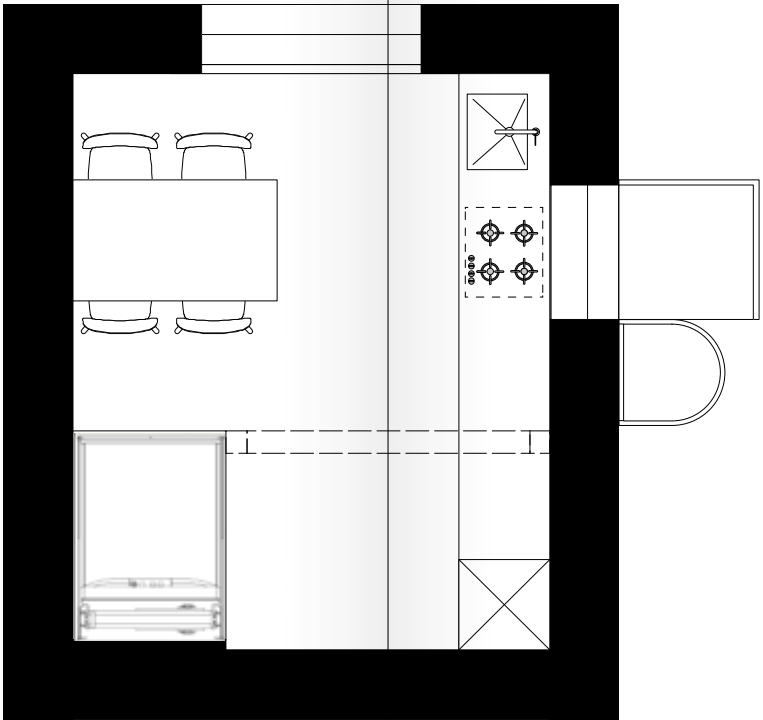
02 | LOUNGEN



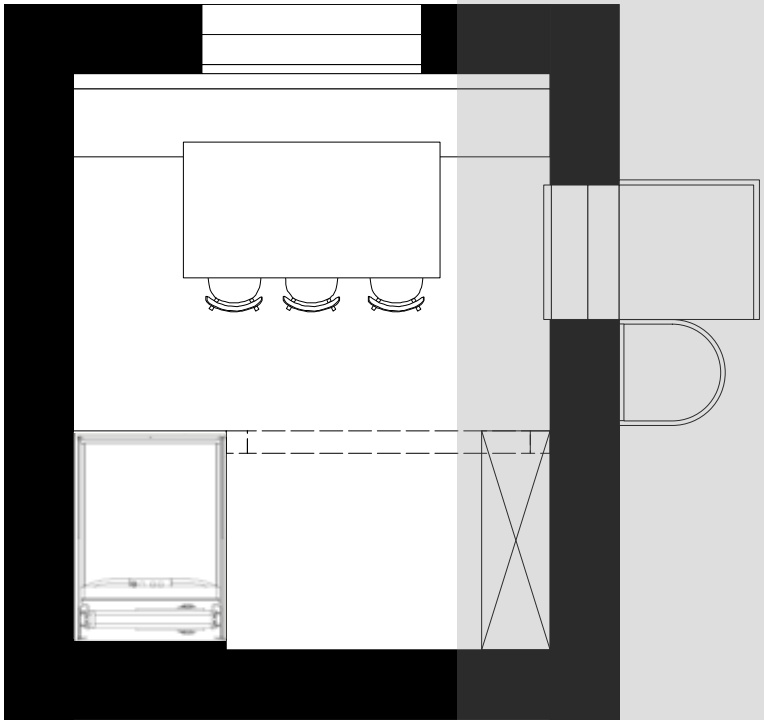
SLANGEN  
TOREN



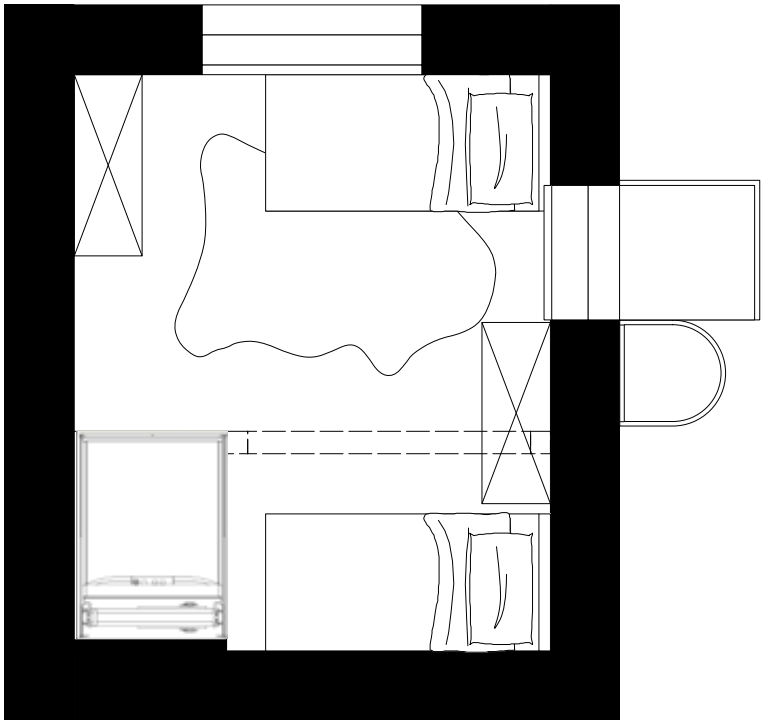
TWEEDE VERDIEPING |  
WOONKAMER



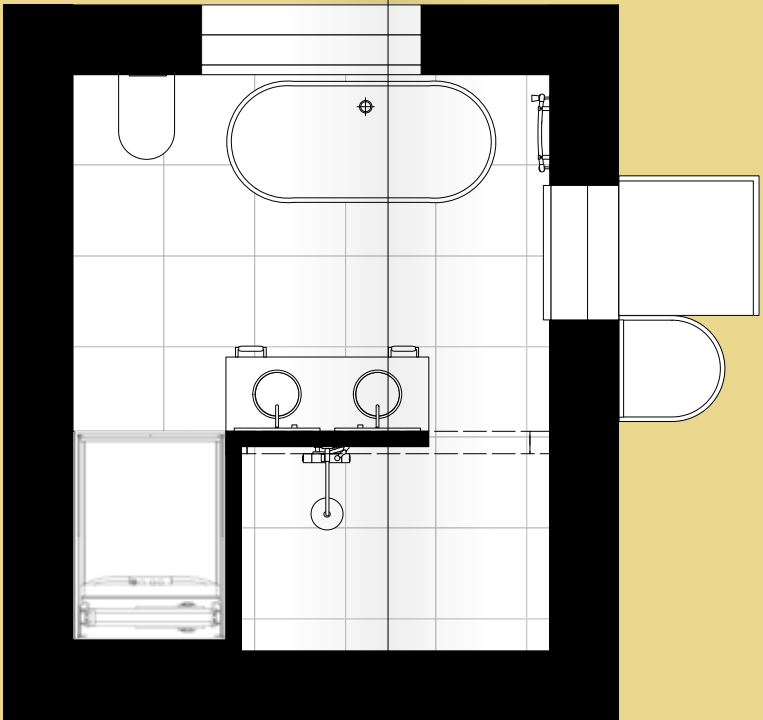
DERDE VERDIEPING |  
KEUKEN



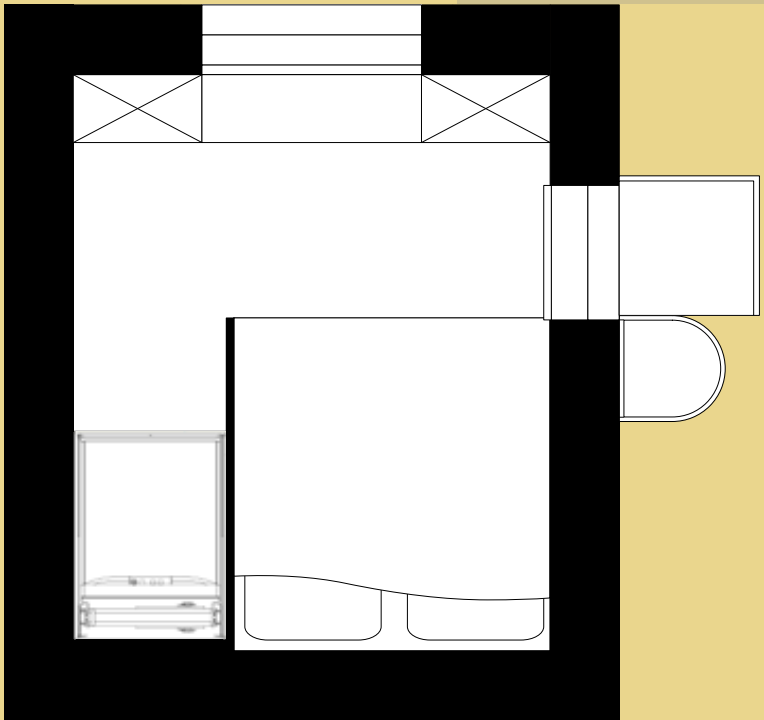
VIERDE VERDIEPING |  
EETKAMER



VIJFDE VERDIEPING |  
SLAAPKAMER 1



ZESDE VERDIEPING |  
BADKAMER



ZEVENDE VERDIEPING |  
SLAAPKAMER 2

## IMPRESSIES







